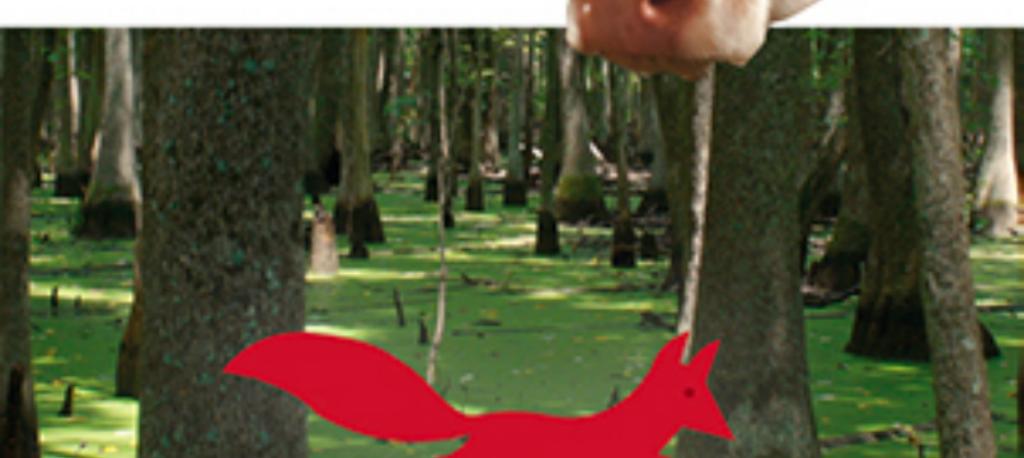




Du 8 au 13
novembre
2022



38^{ème}

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ





FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

EDITO

2022

Après une année 2021 encore perturbée par la situation sanitaire, nous espérons très fort que l'édition 2022 retrouvera son public. Nous avons visionné de nombreux films ayant pour thème le monde rural dans son acceptation la plus large. La sélection a été difficile mais passionnante.

Nous avons découvert de belles pépites de cinéma qui seront accompagnées par leurs réalisateurs et des acteurs du monde rural. Nous attendons au moins six réalisateurs.

Jean-Pierre Améris qui était venu à La Biolle en 1993 pour son premier film « Le bateau de mariage » présentera cette année sa comédie « **Les folies fermières** ».

Le festival vous propose de belles rencontres vivifiantes avec des paysans courageux : avec l'éleveur qui entreprend de sauver sa ferme en y montant un cabaret dans « **Les folies fermières** », avec la chevrière corse résistante de « **La part du rêve** », avec les bergers ariégeois obstinés de « **La réponse des bergers** », avec « **Les paysans sentinelles** » passionnés du marais breton et avec les paysans congolais d' « **Amuka** » qui luttent pour commercialiser leur production familiale.

A l'affiche également, des films qui célèbrent la beauté du monde comme « **La panthère des neiges** » ou qui évoquent un Eden perdu comme « **Birds of America** ».

« **La Beauce, le glyphosate et moi** », l'enquête fouillée d'Isabelle Vayron et le drame « **Goliath** » offriront l'occasion de débattre de l'usage des pesticides.

Plusieurs fictions abordent d'autres sujets qui questionnent. Le thriller social « **As bestas** » raconte le conflit entre des néo-ruraux étrangers et des paysans du cru dans un petit village de Galice. « **Utama, la terre oubliée** » dépeint l'histoire d'un vieux couple de l'altiplano bolivien victime de la sécheresse due au changement climatique. « **Employé/patron** » met en scène un monde rural uruguayen très clivé socialement.

Des films plus légers sont aussi proposés. Dans « **La campagne de France** », Sylvain Desclous porte un regard sensible et plein d'humanité sur une campagne d'élection municipale dans un village d'Indre-et-Loire.

« **First cow** » narre l'aventure picaresque de deux amis au temps de la conquête de l'Ouest américain.

Comme chaque année, quatre films sont offerts aux écoliers et aux collégiens du secteur, tandis que les lycéens sont invités à découvrir le tour de France agricole de « **Toucher la terre** ».

Pendant toute la durée du festival, nous accueillerons l'exposition de photos de Jean-Claude Allard qui présentera aussi ses photosons.

Bon festival à toutes et tous.



MARDI 8 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION



LA RÉPONSE DES BERGERS

Documentaire de Jean Samoullan
France - 2022 - 1h29

Dans les Pyrénées ariégeoises, les Garcia vivent de leur élevage de chèvres depuis les années 70. Cette riche expérience, ils la transmettent à des jeunes qui aujourd'hui s'autonomisent, renouent avec la tradition de l'estive et souhaitent lancer leur projet de fromagerie. Malheureusement, leur vision du pastoralisme va entrer en conflit avec une administration tatillonne et normative...

« Le temps des châtaignes », le film précédent de Jean Samoullan, déjà tourné en Ariège, traitait de la reprise des châtaigneraies abandonnées par les néo-ruraux dans le Volvestre.



Des projets de vie courageux



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment aux Conviviales de Nantey.

En présence du réalisateur Jean Samoullan.





MERCREDI 9 NOVEMBRE

17H



TOUCHER LA TERRE

Documentaire de Tristan Sicard, Nikita Blauwurt et Hugo Ballique
France - 2021 - 1h38

Dix-sept jeunes entreprennent pendant quinze jours un tour de France agricole. Ils visitent douze fermes, à la rencontre de paysans français luttant et innovant au quotidien pour construire une agriculture sociale, rémunératrice et écologique.

Ce voyage a été organisé en 2020 par le MRJC (Mouvement Rural de Jeunesse Chrétienne) de Meurthe et Moselle. Les jeunes étaient pour la plupart issus du milieu agricole, étudiants agronomes ou non. Ils ont visité des exploitations de taille variable, en bio ou en conventionnel, toujours innovantes dans un domaine.



Des jeunes qui questionnent et se questionnent.



Le film a été présenté à de nombreuses reprises à des jeunes agriculteurs et a donné lieu à des échanges animés.

► En présence de jeunes qui ont participé à ce périple.





MERCREDI 9 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION



AMUKA, L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS

Documentaire d'Antonio Spanò
Belgique - 2021 - 71' - VO sous-titrée

La République Démocratique du Congo pourrait nourrir près d'une personne sur deux sur Terre. Pourtant un congolais sur six souffre de la faim et un congolais sur deux souffre de malnutrition aiguë modérée. Alors que l'agriculture y représente 70% de la population. Face à ce paradoxe, les paysans se regroupent en coopératives agricoles. Dans « Amuka », une poignée d'entre eux partagent avec nous leur quotidien.

Antonio Spanò est un cinéaste indépendant né à Milan qui a réalisé des documentaires diffusés dans de nombreux pays.

Un documentaire porteur d'espoir.



Le film a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals, notamment à Caméra des Champs en 2022.

☛ En présence de Benjamin Stienon, le producteur du film.

Première partie



Entre les murs, Palestine

Un photoson de 11' du photographe Jean-Claude Allard et du musicien Bruno Delanchy. Un univers visuel et sonore envoûtant.



JEUDI 10 NOVEMBRE
20H30



AS BESTAS

Drame de Rodrigo Sorogoyen
Espagne France - 2022 - 2h17 - VO sous-titrée
Avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Le thriller est le genre de prédilection du metteur en scène espagnol Rodrigo Sorogoyen, comme en témoignent « El reino » et « Madre », mais surtout « Que Dios nos perdone », ses précédents films très remarqués.



Un drame rural puissant remarquablement interprété.



- « Ce thriller rural, sis dans un village en déclin de Galice, ne se contente pas de captiver par la seule force oppressante de son récit. Il sidère aussi par l'incroyable sentiment de vérité qu'il dégage... » **Positif**
- « Rodrigo Sorogoyen vise juste avec ce thriller épique, filmant ses personnages au bord de l'implosion sans jamais perdre de vue leur humanité. » **Les Fiches du cinéma**



VENDREDI 11 NOVEMBRE
10H



UTAMA, LA TERRE OUBLIÉE

Drame d'Alejandro Loayza Grisi
Bolivie Uruguay - 2022 - 1h28 - VO sous-titrée
Avec José Calcina, Luisa Quispe, Santos Choque

Dans l'immensité des hauts plateaux boliviens, Virginio et Sisa veillent sur leur troupeau de lamas. Jusqu'ici, rien n'a pu les détourner de cette vie âpre, héritée des traditions : ni leur âge avancé, ni le départ des habitants de la région, chassés par la sécheresse. Aussi accueillent-ils avec méfiance la visite de Clever, leur petit-fils de 19 ans, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, Virginio se montre inflexible.

Ce premier film d'Alejandro Loayza Grisi a reçu le Grand prix au Festival de Sundance 2022.

De magnifiques images, une histoire bouleversante.



- « Un drame du bout du monde, beau comme une cantate de Bach. » *L'Obs*
- « Un témoignage splendide de la fin d'un mode de vie. » *Les Echos*

Première partie



Je nourris, je meurs

Un drame de 16' de Karim Morel.
Un regard sensible sur la relation entre un paysan et son fils.





VENDREDI 11 NOVEMBRE
14H

FILM EN COMPÉTITION

LA CAMPAGNE DE FRANCE



Documentaire de Sylvain Desclous
France - 2022 - 1h38

En Indre-et-Loire, le petit village de Preully-Sur-Cisse va élire son nouveau maire. Il y a trois sur la ligne de départ : Jean-Paul le vétéran, Patrick l'outsider et le « jeune » Mathieu. Fantasque et intrépide, ce dernier a une pièce maîtresse dans sa liste : Guy, un vieux briscard de la politique. Ensemble, ils vont tenter de déjouer tous les pronostics...

« La campagne de France » est le troisième long métrage de Sylvain Desclous après « Vendeur » et « La peau dure ».

Un regard sensible et tendre sur la campagne.

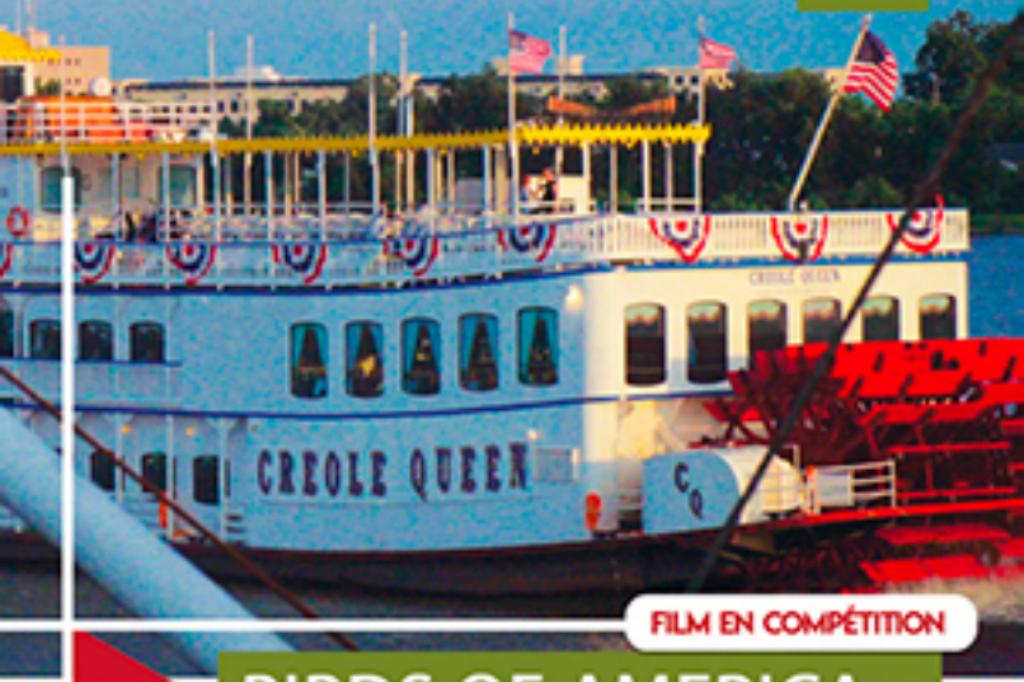


« À travers « La Campagne de France », Sylvain Desclous jette un regard documentaire plein d'humanité sur une campagne d'élection municipale dans le village natal de sa famille, l'occasion d'une vision sociologique de la France rurale, assez peu dépeinte ailleurs. » *Les Fiches du Cinéma*

En présence du réalisateur Sylvain Desclous.



VENDREDI 11 NOVEMBRE
17H



FILM EN COMPÉTITION

BIRDS OF AMERICA

Documentaire de Jacques Loeuille
France - 2022 - 1h24 - VO sous-titrée
Avec la voix de Jean-François Sivadier

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, Birds of America retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus, et révèle une autre histoire du mythe national.

« Birds of America » est le premier long-métrage pour le cinéma de Jacques Loeuille qui a réalisé auparavant des installations vidéo, des films d'art, des essais cinématographiques et des portraits d'artistes.

Un voyage nostalgique envoûtant.



« Une ode saisissante à une splendeur américaine évanouie. » *Première*
« Une intelligente et dérangeante contre-histoire des États-Unis. Naturaliste, humaine, très politique. » *La Voix du Nord*



VENDREDI 11 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION



PAYSANS SENTINELLES

Documentaire de Coraline Molinié
France - 2020 - 52'

Au cœur du Marais breton, un groupe de paysans s'engage au quotidien pour la sauvegarde de la faune sauvage de leur région. Naturalistes de profession, déçus par la politique environnementale, ces passionnés aux parcours atypiques ont tout plaqué pour devenir paysans : des paysans dont la priorité est de défendre la biodiversité. Depuis 10 ans, ils font le pari que l'agriculture peut devenir le meilleur outil de protection de la vie sauvage.



Des paysans de nature passionnés.



Le film a été primé en 2021 au Festival des Possibles et au Festival Nature de Namur.

► En présence de la réalisatrice Coraline Molinié et de Philippe Cagnon, paysan savoyard travaillant en marais et du naturaliste Hubert Tournier.

FILM EN COMPÉTITION

Pays de flors

Un documentaire de 33' de Jacob Redman. Un regard poétique et scientifique sur la flore printanière des Hautes-Pyrénées.

Première partie



SAMEDI 12 NOVEMBRE
10H



EMPLOYÉ / PATRON

Drame de Manuel Nieto Zas

Uruguay Argentine Brésil France - 2022 - 1h46 - VO sous-titrée
Avec Nahuel Perez Biscayart, Cristian Borges, Justina Bustos

L'héritier d'un propriétaire terrien, préoccupé par la santé de son bébé, tente de conjuguer sa vie personnelle à son travail chronophage. Pour son exploitation de soja, il recrute un jeune homme de 18 ans qui a un besoin urgent de gagner de l'argent pour subvenir aux besoins de sa famille, récemment agrandie. Un jour un terrible événement advient sur la plantation.

« Employé/patron » est le troisième long métrage de Manuel Nieto Zas qui fait partie de la nouvelle génération du cinéma uruguayen.

♥ Un thriller subtil au pays des gauchos.



- Un néo-western tragique surprenant. » *Télérama*
- Un voyage en Uruguay pour découvrir, entre impossibilité et tension, les transformations du monde rural et ses conséquences. » *A voir A lire*



SAMEDI 12 NOVEMBRE
14H

FILM EN COMPÉTITION

LA PART DU RÊVE

Documentaire de Jean Froment
France - 2020 - 52'

Il y a quelques années, Letizia, une jeune chevrière, décide de s'installer sur la terre de ses ancêtres. Seule, tenace, résistante et indépendante, elle s'invente avec humilité un chemin buissonnier insolite et indocile pour s'ensasser sur sa terre de Corse. Malheureusement pour elle, sa bergerie, qui a vue sur la mer, se trouve sur le territoire de la Balagne, à la marge des lotissements, des résidences secondaires, des plages et de la saison estivale. Derrière ce portrait attachant perce le désir de vivre et de changer, peut-être pas le monde, mais du moins son quotidien pour se bâtrir un « horizon de sens ».

♥ Beau portrait d'une chevrière artiste rebelle.



« Letizia Giuntini. Chevrière, là où le tout tourisme et tout luxe font la loi. Auteure-compositrice-interprète puissante. Femme singulière et sincère. Guerrière de notre planète terre avec les armes du cœur, la détermination, et beaucoup d'huile de coude... » *Journal de la Corse*

☛ En présence du réalisateur Jean Froment.





SAMEDI 12 NOVEMBRE
16H30

FILM EN COMPÉTITION

LA BEAUCE, LE GLYPHOSATE ET MOI



Documentaire d'Isabelle Vayron
France - 2021 - 52'

Personne ne veut de résidus de glyphosate dans son assiette. Mais j'habite au cœur de la Beauce et mes voisins agriculteurs ne veulent pas s'en passer. Interdire le glyphosate les obligeraient à le remplacer par d'autres herbicides, à consommer plus de carburant pour labourer, à voir leurs champs envahis de mauvaises herbes et leurs rendements s'effondrer. Sans compter qu'ils ne sont pas vraiment convaincus que le glyphosate soit dangereux pour la santé. Comme je les ai côtoyés pendant deux ans, ils m'ont presque convaincue. Presque.

Une analyse fouillée instructive.



- « Un documentaire qui donne la parole à l'ensemble des acteurs » *La Vie*
- « Ce documentaire donne à comprendre à quel point il est difficile de cultiver sans produits chimiques. Mais aussi que ceux qui y parviennent sont les agriculteurs les plus heureux du monde. » *Télérama*

En présence de la réalisatrice Isabelle Vayron et de Marion Nguyen, chargée de mobilisation pour la campagne "Secrets toxiques".



SAMEDI 12 NOVEMBRE
20H30



GOLIATH

Thriller de Frédéric Tellier

France - 2022 - 2h02

Avec Gilles Lellouche, Pierre Niney, Emmanuelle Bercot,
Laurent Stocker, Chloé Stefani, Jacques Perrin ...

France, professeur de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie. Suite à l'acte radical d'une anonyme, ces trois destins, qui n'auraient jamais dû se croiser, vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embrasser.

« Goliath » est le troisième long métrage de Frédéric Tellier après « L'affaire SK1 » et « Sauver ou périr ».

Un film mené tambour battant, des acteurs épatants.



« Un dossier efficacement troussé, entre thriller et cinéma militant. »
Le Monde

« Un formidable trio de comédiens en tête d'un film de dénonciation, populaire et haletant. »
La Voix du Nord

Avant
la projection

ANNONCE DU PALMARÈS 2022



DIMANCHE 13 NOVEMBRE
10H



FIRST COW

Drame de Kelly Reichardt

Etats-Unis - 2021 - 2h02 - VO sous-titrée

Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones

Au début du XXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

« First Cow » est adapté du roman « The Half-Life » de Jonathan Raymond. C'est le septième long métrage de la cinéaste.

Un superbe western picaresque.



« Kelly Reichardt revisite le mythe de la conquête de l'Ouest dans ce western atypique et fascinant. » *La Croix*

« Une histoire d'amitié bouleversante entre un Américain et un immigré. » *Ecran Large*



DIMANCHE 13 NOVEMBRE
14H



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier

France - 2021 - 1h32

Avec Sylvain Tesson et Vincent Munier

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habitées par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célébrent la beauté du monde.

De ce voyage, Sylvain Tesson avait tiré un superbe récit. Ce film, qui a obtenu le César du Meilleur documentaire en 2022, n'en est pas une adaptation mais raconte cette aventure avec son propre regard.

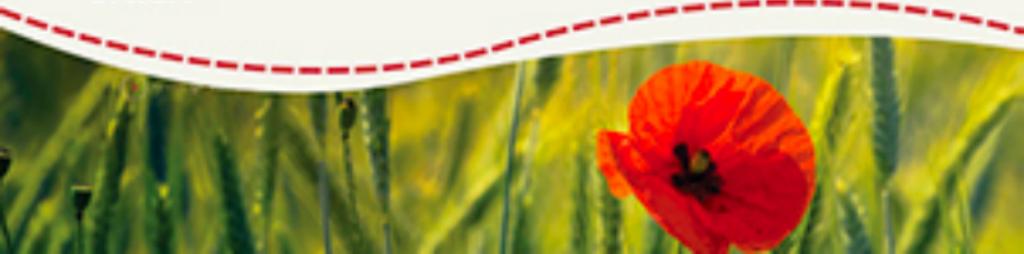


De sublimes images, une quête fascinante.



« Un manifeste de vie contemplative qui est aussi une célébration de la beauté à l'état sauvage. » *Télérama*

« Le voyage imprévisible est splendide, traversé par toute un bestiaire, la faune des loups, des ours, des yacks, des oiseaux. » *Dernières Nouvelles d'Alsace*



DIMANCHE 13 NOVEMBRE
16H



LES FOLIES FERMIÈRES

Comédie dramatique de Jean-Pierre Améris

France - 2022 - 1h49

Avec Alban Ivanov, Sabrina Ouazani, Michèle Bernier...

David, jeune paysan du Cantal, vient d'avoir une idée : pour sauver son exploitation de la faillite, il va monter un cabaret à la ferme. Le spectacle sera sur scène et dans l'assiette, avec les bons produits du coin. Il en est sûr, ça ne peut que marcher ! Ses proches, sa mère et surtout son grand-père, sont plus sceptiques.

Le film s'inspire de l'histoire vraie de David Caumette, un éleveur bovin du Tarn qui a créé un dîner-cabaret dans sa ferme.



Une comédie positive sur fond de malaise paysan.



- « Cette comédie séduit par ses dialogues, son rythme et sa galerie de personnages attachants, des tendres qui se dissimulent derrière le paravent de la rudesse. » *La Croix*
- « Ce "feel good movie" à la française est une belle contribution à la lutte menée contre le mal-être du monde agricole. » *Bande à part*

► En présence du réalisateur Jean-Pierre Améris.



AVEC LES ÉCOLES



Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique..

En juin 2022, ce sont les élèves de CE2 et CM1 de l'école de Saint-Germain La Chambotte qui l'ont concocté et tourné.

Yann Bertin, l'animateur de cet atelier a tout d'abord rencontré les enfants pour leur expliquer le projet et comment se faisait un film d'animation.

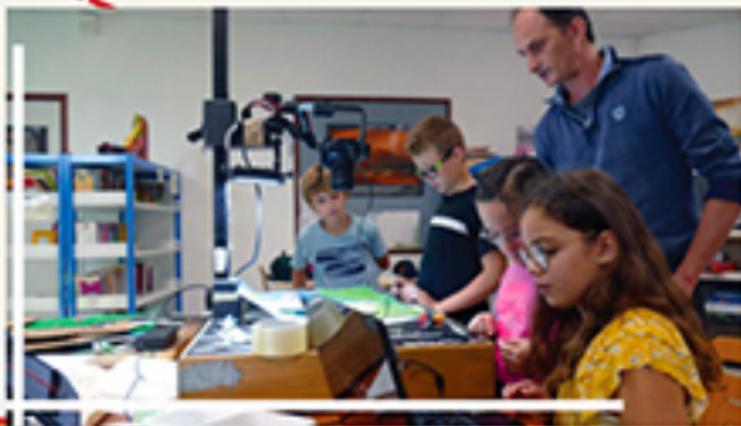
En classe, en lien avec Yann, ils ont alors imaginé et écrit une histoire pour le générique. Ils ont bâti un scénario, fabriqué les personnages du film et peint des décors.

Yann est alors revenu à l'école pour le tournage. Les dialogues ont été enregistrés.

En petits groupes, les enfants ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'aide d'un ordinateur. Pour chaque minute du générique, 1500 images filmées. Beaucoup de travail donc pour un film de quelques minutes seulement !

Les jeunes apprentis cinéastes ont découvert avec enthousiasme comment s'élaborait un film d'animation et participé activement à sa réalisation. Une belle expérience dont ils se souviendront longtemps.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



PROJECTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.

Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.



MARDI 8 NOVEMBRE
9H30



JARDINS ENCHANTÉS

Courts métrages d'animation de Déborah Cheyenne Cruchon, Judit Orosz, Nastia Voronina, Andrea Love et Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott
France Russie Hongrie Etats-Unis Suisse - 2022 - 44'

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

Un florilège de courts métrages animés, provenant de cinq pays différents.

Un programme pour faire rêver les plus petits.



« Six courts métrages dans lesquels la végétation se révèle aussi riche que les techniques d'animation. » *Télérama*

« Chacun des six courts-métrages qui composent ce programme émerveille. » *Benshi*

Séance offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.



MARDI 8 NOVEMBRE
14H



LE PEUPLE LOUP

Film d'animation de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande Etats-Unis Luxembourg - 2021 - 1h43

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

« Le Peuple loup » est le dernier volet, après « Brendan et le secret de Kells » et « Le Chant de la mer », d'un triptyque sur le folklore irlandais mais aussi sur les liens entre l'homme et son environnement.

Une ode à la nature au graphisme raffiné.



- L'animation en 2D numérique est d'une inventivité et d'une richesse ornementales inouïes. » *Le Monde*
- Un conte riche et fascinant, d'une beauté à couper le souffle. » *Les Fiches du Cinéma*

Séance offerte aux élèves des collèges Jacques Prévert et Le Revard.



JEUDI 10 NOVEMBRE
9H30



LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE



Drame de Byambasuren Davaa
Mongolie-Allemagne - 2006 - 1h33

Nansal, une gamine de six ans, est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie. Un jour, elle ramène chez elle un chien abandonné, mais son père pense qu'il va leur porter malheur et veut qu'elle s'en débarrasse. Nansal tente de le cacher, mais le jour où la famille déménage, elle doit abandonner le chien...

Pour son second long-métrage, l'auteure de « L'histoire du chameau qui pleure » filme de nouveau son pays natal.

Un conte qui fait découvrir le quotidien de nomades.



- « Byambasuren Davaa réussit encore une fois un film émouvant et attachant et beau, mêlant avec finesse approche documentaire et trame fictionnelle. » *Positif*
- « Hymne à la vie simple, le film, à la lisibilité du documentaire et de la fiction, observe les travaux et les jours d'une véritable famille. » *Première*

Séance offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.



JEUDI 10 NOVEMBRE
14H



LYNX

Documentaire de Laurent Geslin
France - 2022 - 1h24

Au cœur du massif jurassien, un appel étrange résonne à la fin de l'hiver. La superbe silhouette d'un lynx boréal se faufile parmi les hêtres et les sapins. Le plus grand félin d'Europe appelle sa femelle. En suivant la vie de ce couple et de ses chatons, nous découvrons un univers qui nous est proche et pourtant méconnu... Une histoire authentique dont chamois, aigles, renards et hermines sont les témoins. Un film pour découvrir le rôle essentiel que ce discret prédateur occupe dans nos forêts en rétablissant un équilibre dans un milieu fragile mais aussi pour cerner les difficultés qu'il rencontre dans un paysage largement occupé par les humains.

« Lynx » est le premier long-métrage de Laurent Geslin qui est un photographe animalier internationalement reconnu.

 L'occasion de découvrir un animal mystérieux.



- Des images exceptionnelles et authentiques. » *Ouest France*
- Un récit qui provoque l'émerveillement et appelle, avec sincérité et émotion, à la conservation de l'espèce. » *Le Journal du Dimanche*

Séance offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.



LES INVITÉS DU FESTIVAL



► JEAN SAMOUILLAN RÉALISATEUR DE « LA RÉPONSE DES BERGERS »

Jean Samouillan a enseigné à l'Ecole Supérieure de l'audiovisuel à Toulouse où il a animé de nombreux ateliers autour de l'écriture de scénario et des dialogues. Il a publié « Des dialogues de cinéma » (L'Harmattan, 2004). Il a participé à l'écriture de nombreux films cinéma et téléfilms pour France Télévision. Il a aussi réalisé des documentaires, notamment « Le temps des châtaignes ».



► BENJAMIN STIENON PRODUCTEUR DE « AMUKA. L'ÉVEIL DES PAYSANS CONGOLAIS »

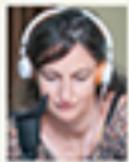
Benjamin Stienon est producteur et gérant de la société Popul depuis 2011. Après avoir travaillé pour plusieurs sociétés de production, il s'est mis à son compte pour porter des projets de films qui lui importent. Il a alors produit « Congo Nature. Les Trésors de l'Est ». Quelques projets de films plus tard, il est revenu à son fort intérêt pour l'Afrique, en particulier pour le Congo, avec « Amuka ».



► SYLVAIN DESCLOUS RÉALISATEUR DE « LA CAMPAGNE DE FRANCE »

Après des études de sciences politiques, d'économie et de lettres modernes, Sylvain Desclois a exercé des métiers assez divers avant de se tourner vers le cinéma.

Après plusieurs courts métrages remarqués, il réalise trois longs métrages : « Vendeur », une fiction filiale avec Gilbert Melki et Pio Marmai, puis « La Peau dure », un documentaire autour de Gérard, un personnage de Preuilly-sur-Claise, que l'on retrouve dans « La Campagne de France », son dernier documentaire tourné dans la même bourgade d'Indre-et-Loire.



► CORALINE MOLINIÉ RÉALISATRICE DE « PAYSANS SENTINELLES »

Après des études en journalisme et en réalisation de documentaire, Coraline Molinié part « en immersion » cinq années au Cameroun puis trois en Asie du Sud-Est, où elle couvre l'actualité pour la télévision française et étrangère. De retour en France, elle s'intéresse à notre rapport à la nature et au monde vivant et réalise son premier documentaire « Paysans sentinelles ».

Participeront aussi au débat après le film : Philippe Cagnon, agriculteur savoyard travaillant en prairies humides et marais et le naturaliste Hubert Tournier, chercheur universitaire retraité.



LES INVITÉS DU FESTIVAL



JEAN FROMENT

RÉALISATEUR DE « LA PART DU RÊVE »

Jean Froment est l'auteur de plusieurs films et séries documentaires pour la chaîne ARTE. Le tournage de la série de cinq films intitulée « La Corse, Beauté sauvage » lui fait rencontrer l'île où il s'établit.

Il y réalise des films où il s'interroge sur l'occupation du territoire insulaire par les hommes : « Sans feu ni flammes » (co-réalisé avec Laetitia Carlotti), puis « Les Flammes du Paradis ».



ISABELLE VAYRON

RÉALISATRICE DE

« LA BEAUCE, LE GLYPHOSATE ET MOI »

Après des études de journalisme, Isabelle Vayron a beaucoup voyagé à travers le monde (à vélo, en moto, à cheval), en réalisant de nombreux reportages photographiques et des documentaires. Elle a travaillé pour le projet « Human » de Yann Arthus Bertrand et sur différents sujets pour plusieurs chaînes de télévision.

Aujourd'hui, elle prépare des projets plus personnels de documentaires de longue durée sur des sujets qui la touchent, notamment sur l'environnement et la justice restaurative.

Participera aussi au débat après le film : Marion Nguyen, chargée de mobilisation pour la campagne de l'association « Secrets toxiques ».



JEAN-PIERRE AMÉRIS

RÉALISATEUR DE « LES FOLIES FERMIÈRES »

Diplômé de l'IDHEC, Jean-Pierre Améris, après avoir réalisé trois courts métrages remarqués, a mis en scène son premier long métrage « Le bateau de mariage » qui a été programmé en 1993 au festival de La Biolle.

Il a ensuite réalisé de nombreuses fictions pour le cinéma et la télévision. Après « Les aveux de l'innocent » qui a reçu plusieurs prix au festival de Cannes en 1996, il a été notamment l'auteur de « C'est la vie », « Poids léger », « Les émotions anonymes », « Marie Heurtin », « Profession du père ».



PRIX DU FESTIVAL

LE FESTIVAL DE LA BIOLLE DÉCERNE
UN PRIX DU PUBLIC ET UN PRIX DU JURY

COMPOSITION DU JURY 2022

• Jérémie Barrault

président des Conviviales de Nannay, festival consacré à l'art, au cinéma et à la ruralité.

• Evelyne Burdet

directrice d'entreprise d'Economie sociale à la retraite, engagée dans des associations de défense de l'environnement et habituée du festival.

• Jean-Marc Guigue

agriculteur éleveur à Mognard qui fréquente le festival depuis longtemps.

• Jacques Larue

retraité de la fonction publique territoriale, très fidèle festivalier et bénévole du Réseau Solidarité Paysans des Pays de Savoie.

• Simon Vitet

jeune de Chainaz, président de Chainaz'Zik.

Les prix seront annoncés le samedi 12 novembre à 20h30,

avant la projection de « Goliath ».

LES PARTENARIATS EN 2021

Avec Cinébus, Cinéma Itinérant des Pays de Savoie, avec qui le festival entretient une étroite collaboration.

Cinébus assure non seulement les projections du festival et les contacts avec les distributeurs mais apporte une aide précieuse pour la programmation.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'association du festival est une structure relais pour Cinébus.

Elle propose chaque mois une projection pour les enfants à 17h30 mais aussi deux films pour les adultes à 20h30. Prochaines séances en 2022 : jeudi 17 novembre, mardi 6 et jeudi 15 décembre.

Avec Festivals Connexion, réseau fédérant les festivals de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il les accompagne en leur proposant des outils mutualisés et des formations.

Avec Savoie Biblio qui participe au mois du documentaire et organise durant le mois de novembre des projections suivies de rencontres avec les réalisateurs dans les bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie.

Avec l'association ESS' TEAM Savoie Mont Blanc qui organise en novembre le Mois de l'Economie Sociale et Solidaire pour promouvoir les valeurs et les pratiques de l'ESS à travers de nombreux événements.

Avec Pays de Savoie Solidaires qui organise l'automne des solidarités en Savoie avec le Festival des solidarités, le Festival Alimenterre et le Festival Migrant'scène.



ESS' TEAM
SAVOIE MONT BLANC



L'EXPO L'EXPOSITION DU FESTIVAL

Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, sera exposée une série de photographies et des photosons de Jean-Claude Allard.

Amoureux de la précision et du détail, Jean-Claude Allard, dans sa façon d'observer le monde qui l'entoure, est photographe depuis toujours. Ses nombreuses expositions témoignent de l'évolution de ses choix artistiques qui le mènent vers une esthétique résolument abstraite.

Le peintre Yves Mairot écrit à son propos : « Jean-Claude Allard est allé à la rencontre de ce que tout un chacun peut côtoyer aisément un jour ou l'autre. Il ne l'a pas exploré systématiquement, il s'est attaché à en donner une version inédite et personnelle en creusant l'écart le plus hardi qui soit entre ce que les habitudes nous contraignent de voir et ce que le sens esthétique peut proposer à notre regard. C'est bien cet écart (cette dimension émotionnelle) qu'il convient d'évaluer justement : il opère la métamorphose de l'objet réputé le plus trivial en images mentales qui se déplient en œuvres d'art »



Musicien amateur, très vite Jean-Claude cherche à croiser photo et musique. En 2014, il s'investit dans la production d'un nouveau format audio-visuel : les « PhotosonS ». Il soumet ses montages de photographies abstraites à des musiciens professionnels qui créent alors une bande sonore originale en osmose avec les images. Le résultat est un « Photoson ».

Pour cette exposition, il reprend une de ses nombreuses séries de photographies de murs croisés au cours de ses voyages. Il s'agit là d'un voyage en Palestine.

Dans l'espace d'exposition, vous aurez la possibilité de voir une compilation de photosons d'inspirations très diverses. Elle tournera en boucle sur un écran TV muni d'un casque qui vous permettra de vous immerger dans différents univers...

Jean-Claude Allard présentera son photoson « Entre les murs, Palestine » le mercredi soir 9 novembre, avant la projection d' « Amuka, l'éveil des paysans congolais ».

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte du festival*) : 4,50 €

Jeunes de moins de 25 ans : 3,50 €

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

• Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont.

Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.

• La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

• Vous pouvez apporter votre coussin pour être assis plus confortablement.

RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre 2 films mercredi soir, vendredi et samedi midi et soir et dimanche midi, dans une ambiance conviviale.

- Réservation sur place possible dès l'ouverture du festival.
- Menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

PLAN D'ACCÈS



Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site *Mov'ici*
<https://movici.auvergnerhonealpes.fr/>

Mardi 8 nov	9h30 14h 20h30	Jardins enchantés Le peuple loup La réponse des bergers	
Mercredi 9 nov	17h 20h30	Toucher la terre Amuka, l'éveil des paysans congolais	
Jeudi 10 nov	9h30 14h 20h30	Le chien jaune de Mongolie Lynx As bestas	
Vendredi 11 nov	10h 14h 17h 20h30	Utama, la terre oubliée La campagne de France Birds of America Pays de flots • Paysans sentinelles	
Samedi 12 nov	10h 14h 16h30 20h30	Employé/patron La part du rêve La Beauce, le glyphosate et moi Goliath	
Dimanche 13 nov	10h 14h 16h	First cow La panthère des neiges Les folles fermières	

Film en compétition

Rencontre avec un réalisateur ou un intervenant à l'issue de la projection

CONTACT

Programme complet et informations complémentaires
dans un site entièrement rénové :

www.cinerural-labiolle.org

cinelabiolle@gmail.com
07 69 36 33 58



Vous pouvez aussi nous retrouver sur Facebook

<https://www.facebook.com/FestivalLaBiolle>



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes