

**Du 10 au 15
novembre
2026**



42^{ème}

**FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ**



PRIX DU FESTIVAL

Un **Prix du PUBLIC** et un **PRIX du JURY**

COMPOSITION DU JURY 2026

• Julien Brygo, président du jury

Julien Brygo est journaliste, photographe et réalisateur de documentaires. Il travaille depuis vingt ans pour divers titres de la presse francophone, essentiellement pour le mensuel *Le Monde diplomatique*. Il a réalisé plusieurs films photographiques : **Glasgow contre Glasgow**, **Profession, domestique** et **Je veux pas aller** et co-réalisé **Hollande, DSK, etc.** Il est également co-auteur de *Boulots de merde ! Du cireur au trader, enquête sur l'utilité et la nuisance sociales des métiers* aux éditions La Découverte.

Il a reçu le prix du Jury au festival de La Biolle 2025 pour **Sans queue ni tête, décortilage d'une crevette grise.**



• Gisèle Francoz

Après des études de géologie, Gisèle a repris la ferme familiale à Saint-Offenge. Elle a ensuite créé avec son frère le GAEC « Les tilleuls ». Nouvellement retraitée, elle reste très active : conseillère municipale, trésorière de la coopérative laitière...



• Dany Jacquignon

Dany est retraitée. Mariée à un fils de paysan, elle vit dans une commune de montagne. Elle est particulièrement sensible à l'environnement. Elle aime aller au cinéma, à Cinébus en particulier et est une fidèle du festival de La Biolle.



• Karelle Laugt

Karelle est une jeune femme de 27 ans, originaire de Bretagne et aujourd'hui installée dans les Pyrénées.

Dessinatrice et peintre de formation, elle cherche à raconter au travers de ses travaux la réalité des campagnes métropolitaines.



• Blandine Savalle

Fille d'agriculteurs en Normandie, Blandine est venue vivre en Haute-Savoie pour profiter de la montagne, il y a 30 ans. Passionnée de cinéma et de vie associative, elle a été 10 ans présidente de Mont-Saxciné, association relais de Cinébus au Mont-Saxonnex et est maintenant co-présidente de Cinébus.



Le palmarès sera annoncé le dimanche 15 novembre à 18h45 après la projection de « Le garçon qui faisait danser les collines ».



FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

ÉDITO 2026

Le monde rural bouge, s'adapte ou se révolte.

Partout dans le monde, des questions se posent sur l'évolution du climat, l'avenir économique des exploitations, la transmission aux jeunes générations, la défense d'une agriculture respectueuse de l'environnement, la préservation d'un territoire.

Autant de sujets qui seront abordés dans la sélection 2026 du festival.

Des documentaires de création vous emmèneront du Monténégro à la Sicile en passant par la Suède, le Chili, la Macédoine et bien sûr nos campagnes françaises.

Parmi eux, de nombreuses avant-premières ou films inédits en salle.

Émotions garanties également à travers des fictions et aussi des séances particulièrement destinées aux familles.

Le monde rural s'anime

Mise en bouche le mardi 3 novembre avec la projection de deux films, espace de réalité virtuelle, exposition d'aquarelles, visite guidée du musée de Rumilly. Autant de propositions qui viendront enrichir votre festival.

L'engagement associatif au service d'un projet culturel est un atout majeur pour l'attractivité d'un territoire. C'est dans cet esprit que, tout au long de l'année, les bénévoles de l'association du festival ont visionné de nombreux documentaires pour retenir une sélection d'une qualité rare.

Ils seront de nouveau mobilisés durant toute la manifestation pour vous offrir le meilleur accueil possible.

Nous remercions les collectivités territoriales et les partenaires qui nous soutiennent. Ainsi que les nombreux invités qui seront présents pour échanger avec les spectateurs à l'issue des projections. Et enfin notre jury d'exception qui aura la lourde tâche de décerner un prix à l'un des onze documentaires en compétition.

Le festival Cinéma et Ruralité défend une culture accessible à tous et symbolise parfaitement le dynamisme des campagnes.

Alors profitez-en !



MARDI 3 NOVEMBRE
17H30

SÉANCE PRÉ FESTIVAL



LA GUERRE DES PRIX

Thriller d'Anthony Dechaux
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison
France - 2026 - 1h36

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

La Guerre des prix est le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Anthony Dechaux.

♥ Un thriller sur les coulisses de la grande distribution.



« Avec ce premier long-métrage affûté, maîtrisé, tendu, Anthony Dechaux signe un drame social agricole en forme de thriller financier. » **Le Figaro**
« Un film tenu de bout en bout, éclairant et prenant à la fois. » **Le Journal du Dimanche**



Tarifs Cinébus
habituels



MARDI 3 NOVEMBRE
20H30

SÉANCE PRÉ FESTIVAL

SUR LA PAILLE

Documentaire d'Éric Guéret
France - 2026 - 1h13

Il y a 4 ans, Olivier a réalisé son rêve : ouvrir un élevage de porcs biologiques en Bretagne. Mais depuis, une crise terrible frappe l'agriculture bio et il risque de tout perdre. Comment comprendre que le seul modèle agricole qui préserve l'environnement et la biodiversité soit abandonné, alors même que l'État avait encouragé son développement ?

Éric Guéret réalise depuis 1992 des documentaires sur des sujets de société et d'environnement. Il est spécialisé dans le cinéma de proximité, filmant en immersion totale, au plus proche des personnes, pendant de très longues périodes. La plupart de ses films racontent des combats collectifs ou individuels.

♥ Un film engagé qui alerte sur la crise du bio.



« Un documentaire instructif sur l'avenir contrarié de l'agriculture biologique. »
Science et Avenir

« Un documentaire éclairant et profondément humain. » **Télérama**

Repas sortis du
sac entre les deux
films



MARDI 10 NOVEMBRE
20H30

en **AVANT-PREMIÈRE**



FILM EN COMPÉTITION

GABIN

Documentaire de Maxence Voiseux
France - 2026 - 1h45

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirailé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite.

GABIN nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans.

Après des études de sciences, Maxence Voiseux a intégré la formation de Cinéma Documentaire de l'Université Paris VII où il s'est formé à la réalisation et au montage.

GABIN est son premier long-métrage

Ce film a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026.

♥ Le passionnant portrait d'un jeune rural de la génération Z.

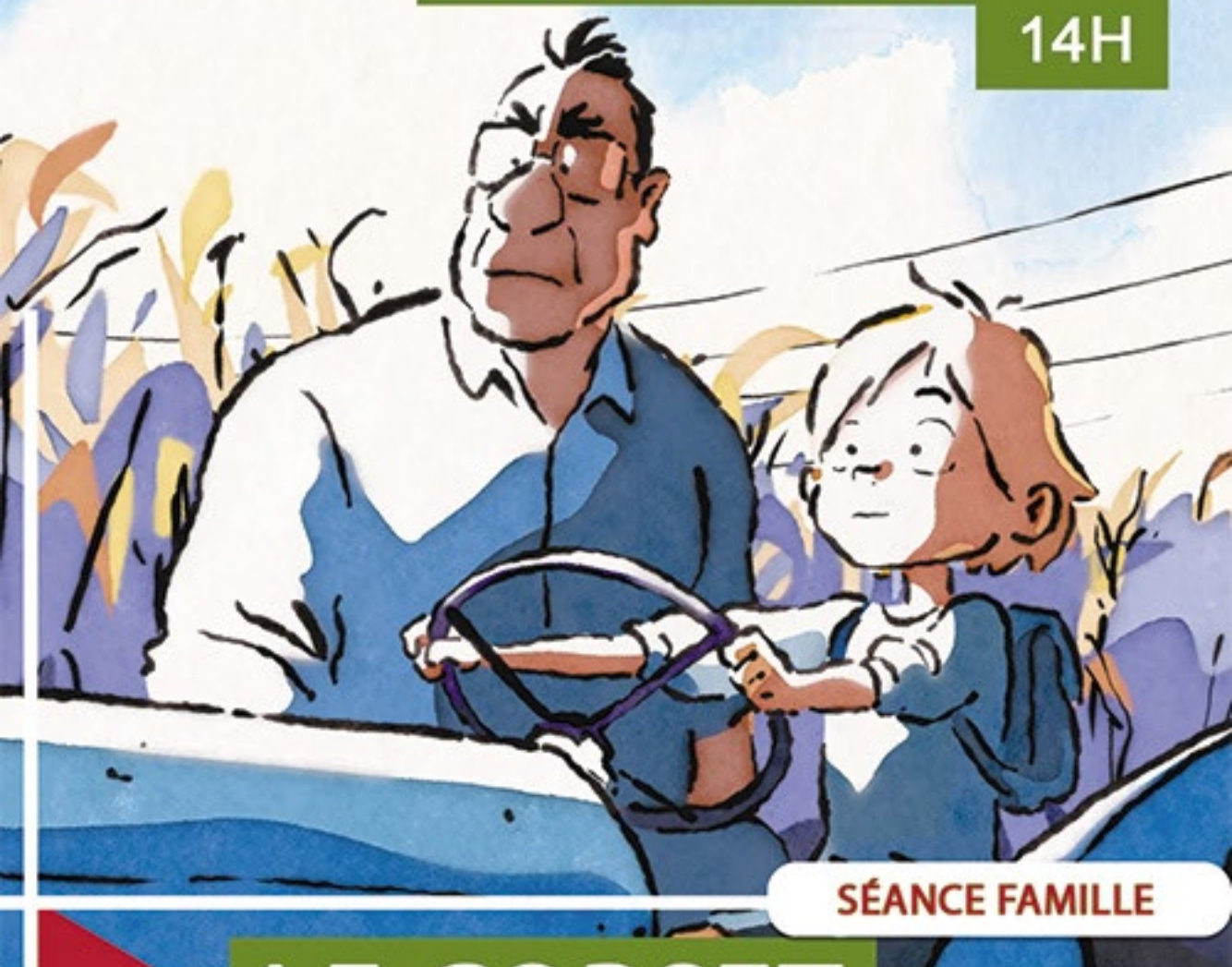


« Focalisé sur Gabin, le film devient une saga familiale. Maxence Voiseux est un réalisateur armé d'une grande patience, d'un regard aiguisé et qui sait se taire pour mieux révéler les failles et les complexités de cette famille. » **Baz'art**

🎧 En présence de la cinéaste **Hélène Milano** qui accompagne le film.

MERCREDI 11 NOVEMBRE

14H



SÉANCE FAMILLE

LE CORSET

Film d'animation de Louis Clichy
Ecrit par Louis Clichy et Franck Salomé
France - 2026 - 1h30

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Louis Clichy s'est formé à l'animation à l'École des Gobelins. Il commence sa carrière comme animateur chez Pixar. Il co-réalise ensuite avec Alexandre Astier **Astérix : Le Domaine des Dieux** (2014), suivi par **Astérix : Le Secret de la potion magique** (2018). **Le Corset** est son premier long métrage personnel en tant que réalisateur.

Le film a reçu le Prix spécial du Jury Un certain regard au Festival de Cannes. Au Festival d'animation d'Annecy, il a remporté le Prix du Public et celui du Jury.

♥ De magnifiques aquarelles pour un récit frais et émouvant.



« Le film d'animation de Louis Clichy sur un "enfant penché" qui grandit dans une ferme dans les années 80 ravit le public de Cannes. » **France Info**



MERCREDI 11 NOVEMBRE

16H30



FILM EN COMPÉTITION

DU SOLEIL ET DU PLOMB

Documentaire de Jérôme Lemaire

Belgique, France, Maroc - 2026 - 1h31 - Vost

Lorsqu'un gigantesque parc d'énergie solaire et éolienne voit le jour dans le désert et vient peu à peu transformer le paysage, une tribu nomade berbère est poussée à abandonner son mode de vie séculaire. Jérôme Lemaire dépeint ici les coûts cachés du progrès, et raconte la résilience et l'adaptation d'une communauté forcée à se réinventer à l'ombre de la révolution des énergies renouvelables.

Le cinéaste belge connaît bien cette région du Maroc, où il a déjà tourné deux films : **Où est l'amour dans la palmeraie ?** en 2006 et **Le thé ou l'électricité** en 2012. Y vivant une partie de l'année, il a suivi, au long cours, les bergers d'une tribu berbère du haut plateau désertique de Midelt, dépossédés des territoires où ils font paître leurs troupeaux.

♥ Une population nomade ravagée par la modernité.



Le documentaire a été sélectionné en Compétition internationale au Festival Visions du Réel à Nyon.

🔍 En présence du réalisateur Jérôme Lemaire.



MERCREDI 11 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION

CULTIVER LA PLUIE

Documentaire de Marc Khamne
Co-écrit avec François Rouillay et Sabine Becker
France - 2025 - 1h15

Trop d'eau, pas assez d'eau, sécheresses, inondations ! Alertés, les trois auteurs du film sont allés à la rencontre d'une quinzaine d'acteurs et d'agriculteurs engagés sur la question de l'eau. Du Larzac au Béarn, du Roussillon à l'Alsace, et même sur une île du Cap-Vert où il n'a pas plu depuis treize ans, le documentaire montre l'efficacité de l'agroforesterie, du maraîchage sur sol vivant, de l'hydrologie régénérative, ou encore de la ville-éponge face aux à-coups climatiques.

Les témoignages enregistrés lors du tournage ont été retranscrits, complétés de fiches pratiques dans un livre édité par Terre vivante : **Cultiver la pluie**, et restaurer le chemin de l'eau. Vous pourrez découvrir l'ouvrage après la projection.

♥ Un documentaire d'utilité publique.



« Un film documentaire qui donne de l'espoir. » **La semaine du Roussillon**
« Le film met en lumière des solutions innovantes. » **La Dépêche**

🎧 En présence du réalisateur **Marc Khamne**.





JEUDI 12 NOVEMBRE

20H30

FILM EN COMPÉTITION

LA MONTAGNE NE BOUGERA PAS THE MOUNTAIN WON'T MOVE

Documentaire de Petra Seliškar

Slovénie, Macédoine, France - 2025 - 1h34 - Vost

Dans les montagnes macédoniennes, trois frères passent cinq mois par an à surveiller les troupeaux familiaux. Le plus jeune, Zani, reste dans la cabane du bas avec les vaches, tandis que Zekir et Zarif vont plus haut, dans un refuge, au beau milieu d'un troupeau de 500 moutons gardés par de gros chiens. Pendant l'été, leurs autres frères, plus jeunes, les rejoignent pour apprendre le métier et leur apporter de l'aide. Lorsqu'ils ne travaillent pas, ces jeunes de 8 à 20 ans jouent et discutent du sens de la vie.

Le tournage s'est effectué sur plusieurs périodes de quelques semaines étalées sur cinq ans, dans des lieux difficiles d'accès.

♥ Une surprenante fratrie isolée dans la montagne.



La première du film a eu lieu au festival Visions du réel à Nyon. Le film a été ensuite projeté dans plusieurs festivals internationaux.

🎧 En présence de la réalisatrice **Petra Seliškar**.



VENDREDI 13 NOVEMBRE

17H30



FILM EN COMPÉTITION

BALLET BORÉAL

Documentaire de Thomas Grandrémy et Simon Maraud
D'après une idée originale de Samuel Roturier
France - 2025 - 41' - VOst

Au nord de la Suède, dans l'immense forêt boréale, Torn est un des 7000 cueilleurs saisonniers thaïlandais qui viennent chaque année pour assurer la survie du marché local de la baie sauvage. En ramassant autant qu'il peut chaque jour, il espère revenir chez lui avec de quoi vivre quelques mois. Pär a 77 ans, c'est une sorte d'ermite de cette forêt qu'il connaît par cœur mais qu'il va devoir bientôt abandonner. Il la voit se transformer autour de chez lui, il vit un de ses derniers étés de cueillette, de calme et de poésie.

Entre eux, la cueillette, cet écosystème fragile qui révèle la forêt, loin des images de carte postale qu'elle véhicule si souvent.

Ballet boréal est l'œuvre du réalisateur Thomas Grandrémy et de Simon Maraud, un chercheur universitaire spécialisé en géopolitique.

Ballet boréal a été réalisé avec la participation d'AgroParisTech. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals, notamment au Festival Jean Rouch et au Festival l'Ici et l'Ailleurs

♥ Rencontre avec des cueilleurs du Grand Nord.



📍 Présentation du film avant la projection par Thomas Grandrémy.
Après la projection, échange vidéo avec Simon Maraud.





VENDREDI 13 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

NOURRIR POUR SES IDÉES

Documentaire de Thomas Larabi
France - 2025 - 52'

Noémie est éleveuse de porcs noirs dans le Gers. Un élevage bio pas comme les autres, sur une grande parcelle plein air, où les cochons ne sont pas destinés uniquement à l'abattoir : ils sont redevenus les poubelles de la ferme collective. Déterminée à défendre son modèle respectueux du vivant, et forte de ses études en sciences politiques, Noémie récupère alors les doléances de ses camarades paysans pour les porter haut sur les plateaux téléés, lors de conférences internationales et au parlement.

Le film est produit par la société Trois Heures Moins le Quart qui diffuse des documentaires racontant des histoires de vie.

♥ Une éleveuse atypique et déterminée.



🎧 En présence du réalisateur **Thomas Larabi**.



**Première
partie**

LADY ATTILA

d'Apolline Andreys - 25mn
Une fiction sympathique et drôle.



SAMEDI 14 NOVEMBRE

9H30



LE TEMPS DES MOISSONS

Drame de Huo Meng
Chine - 2025 - 2h15 - VOST

Le film se déroule dans la Chine rurale de 1991. Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre.

Le temps des moissons est le deuxième long-métrage réalisé par Huo Meng après *Guo Zhao Guan* (2018). Il a reçu l'Ours d'argent à La Berlinale 2025.

♥ Regard d'un cinéaste sur le monde paysan de son enfance.



« Une chronique pleine de vie et de poésie. » **La Croix**
« Huo Meng filme la violence des temps qui basculent avec une grande délicatesse et une tendresse authentique envers ses personnages. » **Les Echos**





SAMEDI 14 NOVEMBRE

14H30



FILM EN COMPÉTITION



GARDER UNE MONTAGNE

Documentaire de Biljana Tutorov et Petar Glomazić

Serbie, France, Monténégro, Slovénie, Croatie - 2026 - 1h45 - Vost

Sur les hauts plateaux monténégrins, une bergère et sa fille adoptive défendent avec fierté leur montagne contre la menace de sa transformation en terrain d'entraînement militaire de l'OTAN.

Biljana Tutorov est scénariste, réalisatrice et productrice de longs métrages et de documentaires, d'œuvres vidéo et de performances axés sur des histoires menées par des femmes qui examinent la réalité politique contemporaine, l'état de la démocratie et la protection de l'environnement.

Garder une montagne est le premier long métrage documentaire du producteur Petar Glomazić.

Les deux cinéastes ont été fortement impliqués dans la protection de la montagne Sinjajevina. Le tournage s'est déroulé sur une période de 7 ans (de 2018 à 2025).

Garder une montagne a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux prestigieux. Lors de la dernière édition du Festival du Film de Sundance, il a remporté le Grand Prix du Jury dans la catégorie Cinéma Mondial.

♥ Un portrait délicat et saisissant d'une bergère et de sa fille.





SAMEDI 14 NOVEMBRE

17H



FILM EN COMPÉTITION

OJOS DE AGUA

Libérer les eaux du Chili

Documentaire de Marion Esnault et Marcelo Lara
France, Chili - 2025 - 1h05 - Vost

Au Chili, la sécheresse et la pénurie d'eau frappent fort depuis 15 ans. En cause, le dérèglement climatique mais surtout la privatisation des sources d'eau instituée par la Constitution de Pinochet et son modèle néolibéral. En 2019, une révolte sociale éclate et ouvre la voie à la rédaction d'une nouvelle Constitution. « Libérer les eaux ! » était l'une des revendications phares de la mobilisation. En septembre 2022, le rejet de cette Constitution par référendum est un choc.

Le documentaire suit pendant quatre ans (2021 - 2024) deux défenseurs de l'eau issus des vallées andines du centre-nord du pays : Ivanna, une Constituante élue qui défend une distribution plus équitable de l'eau et Alejo, un paysan qui fait face à la sécheresse et aux abus des grands exploitants.

Marion Esnault est une journaliste française spécialisée dans les sujets socio-environnementaux et Marcelo Lara un réalisateur de documentaires pour la télévision chilienne.

Le film a déjà été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment au Grand Bivouac et à Traces de vie.



Un combat emblématique pour l'accès à l'eau.



Après la projection, échange vidéo avec la co-réalisatrice **Marion Esnault**.



15



SAMEDI 14 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION



DROITS DANS LEURS BOTTES

Documentaire de Nathalie Lay

Avec la participation de la chercheuse Jocelyne Porcher
France - 2025 - 1h25

Le film croise les portraits de jeunes paysannes et paysans d'aujourd'hui avec celui de Jocelyne Porcher, ancienne éleveuse devenue chercheuse. Loin des modèles intensifs, ces éleveurs de vaches, moutons, chèvres, poules et cochons en plein air, passionnés par leur métier et par leurs bêtes, s'efforcent de préserver leurs convictions et leur mode d'élevage respectueux des animaux, de l'environnement et des consommateurs malgré les difficultés. Jocelyne Porcher met en perspective l'histoire de ces fermes avec son expérience et sa sensibilité.

Le film a pu se réaliser grâce à la mobilisation des contributeurs d' Elevons-nous, une association fondée par des passionnés d'élevage pour communiquer et fédérer sur ce sujet. Il a été projeté dans de nombreuses soirées-débats.

♥ Une interrogation sur l'élevage et sur notre humanité.



📍 En présence de la réalisatrice du film **Nathalie Lay**.





DIMANCHE 15 NOVEMBRE

10H



FILM EN COMPÉTITION



LA NOSTRA ISOLA

Documentaire de Julien Sallé
France - 2023 - 46' - VOST

Sur les pentes reculées du Stromboli, les derniers habitants de Ginostra — une poignée de vieux cueilleurs, encore enracinés dans les rythmes de la terre — vivent en harmonie avec une nature aussi généreuse que destructrice. Leur quotidien se déroule dans un dialogue constant avec le volcan, dont les humeurs façonnent chaque instant de leur existence. Au fil du temps, leur lien avec ce paysage brut et imprévisible a pris une dimension presque spirituelle, animiste. Aujourd'hui menacés, ils demeurent les ultimes témoins d'un mode de vie en train de s'éteindre...

Julien Sallé, après avoir étudié le cinéma à l'Université Paris III, s'est formé à Prague dans le cadre de la FAMU (Académie du film et métiers du cinéma de Prague). Avec une carrière diversifiée dans le cinéma documentaire et la création vidéo, il a réalisé des œuvres variées explorant les frontières entre documentaire, fiction et arts plastiques à travers des installations vidéo et des expositions.

Le film a été programmé dans de nombreux festivals. Il a remporté le prix du documentaire 2026 dans le cadre des Rencontres Cinéma Nature 2026 à Dompierre-sur-Besbre

♥ D'impressionnantes images d'un monde qui disparaît.



🎧 En présence du producteur du film **Cédric Walter**.

**Première
partie**

ILES DE FEU

de Vittorio de Seta 9'



DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14H

FILM EN COMPÉTITION

ELEVER AU GRAIN

Documentaire d'Alice Godart
Belgique - France - 2025 - 1h22

Etienne partage sa vie entre son élevage de volailles à l'avenir très incertain et sa passion pour la moto. Alors que la fin de la ferme se dessine, Alice y revient et tente d'explorer avec son père une relation marquée par la distance. Entre poulets et moteurs, le film piste cette relation et tente de la transformer.

Quand la maladie le frappe, sa fille Alice revient à la ferme pour l'aider

Élever au grain, premier long métrage documentaire d'Alice Godart, suit une famille d'agriculteurs confrontée à la maladie, à l'endettement et à la fragilité du monde rural.

C'est à la fois le portrait d'un père atypique, un film sur le travail rural et une réflexion sur la transmission.

Le film a fait sa première mondiale au Festival En ville ! 2026 à Bruxelles. Il a reçu le prix du Jury.

♥ Un film intime original au coeur d'une ferme avicole.



🎧 En présence de la réalisatrice du film **Alice Godart**



DIMANCHE 15 NOVEMBRE

17H

SÉANCE DE CLÔTURE

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

Comédie dramatique de Georgi M. Unkovski

Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova

Macédoine du Nord, Rép. Tchèque, Serbie, Croatie - 2025 - 1h39 - Vost

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Après une formation à l'Institut de technologie de Rochester, avec une spécialisation en photographie, Georgi M. Unkovski a poursuivi ses études à l'Académie du cinéma de Prague. Il a réalisé trois courts métrages. **Le garçon qui faisait danser les collines** est son premier long-métrage de fiction. Le film a été présenté en avant-première mondiale lors de l'édition 2025 du festival de Sundance (où il a reçu le le Prix du public ainsi que le Prix Spécial du Jury pour vision créative), avant d'être sélectionné dans un grand nombre de festivals internationaux.

♥ Un premier film drôle et tendre.



« Une fantaisie colorée qui s'équilibre entre légèreté de ton et gravité des émotions. Réjouissant coup d'essai. » **L'Obs**

« Ce récit d'apprentissage chronique le conflit entre tradition et modernité avec vivacité et beaucoup d'humour. » **Télérama**



ESPACE DÉCOUVERTE DE LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Les spectateurs sont de nouveau invités à vivre gratuitement une expérience de cinéma inédite en découvrant des images immersives fournies par le dispositif Réalité Virtuelle de Festivals Connexion. C'est gratuit et accessible dès 13 ans.

FESTIVALS
CONNEXION
VR

PARTAGEONS L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE



Les films au programme

OUTRENOIR de Gordon

Oeuvre immersive interactive - 2026- 12'

Un hommage à Pierre Soulages qui fait pénétrer le spectateur dans l'univers du peintre. L'expérience propose un regard poétique sur son travail. À chaque pas, l'œuvre s'anime, et les spectateurs, deviennent les « Regardeurs », incarnant cette fusion intime entre l'art et le regard. Une narration fluide, issue des écrits de l'artiste et de nombreux entretiens, portée par la voix magnétique d'Isabelle Huppert, invite à un voyage hors du temps, suspendu, libre de toute contrainte.



SOUS LES FLOTS de Kris Hofmann

Fiction animée aquatique - 2025 -10'

Le film explore avec délicatesse comment la préservation des forêts alluviales, des marais et des zones humides peut nous aider à faire face aux défis d'un climat toujours plus violent et imprévisible.

Racontée à travers les yeux d'Anna, qui a toujours vécu à Hallein en Autriche, l'expérience découle d'un souvenir personnel des inondations dévastatrices qui ont frappé l'Europe en 2021 pour révéler comment renouer avec la nature pourrait être la clé pour nous protéger à l'avenir.



Les horaires pour la réalité virtuelle

	mardi 10	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14	dimanche 15
Sur le temps de midi		12h30 à 13h 13h à 13h30			12h à 12h30 12h30 à 13h 13h à 13h30	12h à 12h30 12h30 à 13h 13h à 13h30
Le soir	19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	19h à 19h30 19h30 à 20h	

Il est vivement conseillé de réserver une plage horaire dans l'espace dédié dès le début du festival.



AVEC

LES ÉCOLES



LE GÉNÉRIQUE DU FESTIVAL

Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

Ce sont les élèves des deux classes de CM de Céline Roche et de Marina Kleinpeter à l'école des **Allobroges d'Albens** qui ont concocté et tourné celui de 2026 sous la houlette de **Julie Brillant**, l'animatrice des ateliers cinéma de Cinébus.

Elle leur a expliqué comment se construisait un film d'animation.

Les enfants ont ensuite imaginé une histoire pour le générique. Ils ont bâti ensemble un scénario. Puis ils ont fabriqué les décors et les éléments animés de leur futur film.

Le tournage a alors commencé. Les petits réalisateurs se sont succédé dans une salle de l'école transformée en studio. Ils ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur. Pour un générique d'1'30, 2250 images ont été captées ! Les enfants ont ensuite enregistré les voix qui racontent l'histoire et ils ont inventé des bruitages.

Beaucoup de travail donc pour réaliser ce petit film.

Les jeunes apprentis cinéastes ont participé avec enthousiasme à cette aventure.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



PROJECTIONS POUR LES ÉCOLES PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.

Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.

JEUDI 12 NOVEMBRE

9H30



L'ODYSSÉE DE CHOUM

Programme de 3 films d'animation de Julien Bisaro, Sonia Rohleder et Carol Freeman
France-Belgique, Allemagne et Irlande - 2020 - 38'

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...

Avec L'odyssée de Choum (26'), Cristal au Festival d'animation d'Annecy 2020, deux autres courts métrages.

LE NID (4') Dans la nuit, au cœur de la forêt, un oiseau de paradis se livre à un étrange ballet pour attirer l'attention d'une âme sœur.

L'OISEAU ET LA BALEINE (7') Un jeune baleineau s'entraîne à chanter aux côtés de sa maman. Une tempête les sépare et fait chavirer un navire. Il rencontre alors un petit canari rescapé du naufrage.

♥ Trois courts métrages tendres et raffinés.



« Que ce soit pour la qualité de leurs musiques, leur beauté graphique ou encore la puissance et la simplicité de leurs sujets, "L'Odyssée de Choum" et les deux courts qui l'accompagnent valent le déplacement. » **Les Fiches du Cinéma**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.



JEUDI 12 NOVEMBRE

14H



YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Film d'animation d'Arnaud Demuynck et Rémi Durin
Belgique, France, Suisse - 2022 - 1h05

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé de nombreux obstacles. Heureusement, en chemin, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis.

Rémi Durin et Arnaud Demuynck avaient déjà coréalisé *Le parfum de la carotte* (2014).

♥ Un récit initiatique sensible et poétique.



« Un conte musical plein d'humour et de fantaisie. » *La Croix*
« Un film rythmé et coloré, à l'esthétisme soigné. » *L'Obs*

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.





VENDREDI 13 NOVEMBRE

9H30

LE SECRET DES MÉSANGES

Film d'animation d'Antoine Lanciaux
France - 2025 - 1h17

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot.

Caro a grandi dans ce village, théâtre d'un secret de famille. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, elle ira de surprises insolites en fabuleuses découvertes.

Il s'agit du premier long métrage d'Antoine Lanciaux qui avait réalisé auparavant les courts métrages : **L'été de Boniface**, **L'automne de Pougne** et **Neige**. C'est un film d'animation entièrement réalisé en papiers découpés et capté image par image.

♥ Du bel artisanat et une histoire captivante.



« Un trésor de l'animation en papier découpé. » **Abus de Ciné**
« Un film aussi foisonnant que délicat. » **Télérama**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.



VENDREDI 13 NOVEMBRE

14H

LAMB

Fiction de Yared Zeleke

France, Éthiopie, Allemagne, Norvège - 2015 - 1h34

Ephraïm, un garçon de neuf ans, vit avec sa brebis Chuni dans les terres volcaniques d'Éthiopie. Lorsque sa mère meurt lors d'une famine, son père l'envoie, accompagné de sa brebis, chez des parents éloignés dans une région plus verte du pays, loin de leur terre natale dévastée par la sécheresse. Ephraïm s'adapte mal à sa nouvelle vie.

Quand son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête, il va tout tenter pour sauver Chuni et retourner chez lui.

Lamb est le premier long métrage de Yared Zeleke. Le film a été sélectionné au Festival de Cannes de 2015 dans le cadre de la section Un certain regard.

♥ Une fable émouvante qui fait découvrir une société.



« Un premier film éthiopien où la splendeur des images le dispute à la maîtrise de la réalisation et à la richesse des thèmes abordés. » **Les Fiches du Cinéma**

« "Lamb", habité par de sublimes paysages, marie suspense, tendresse et voyage initiatique. » **Le Parisien**

Séance scolaire offerte aux élèves des collèges Jacques Prévert et Le Revard.





HÉLÈNE MILANO

CINÉASTE INTERVENANTE POUR « **GABIN** »

Mardi 10 novembre 20h 30

Hélène Milano est actrice et cinéaste. Elle a commencé son parcours au théâtre où elle joue et met en scène de nombreux textes puis elle se tourne vers le cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts métrages de fiction ainsi que des films documentaires pour le cinéma et la télévision. Parmi ces films, **Les Roses Noires**, **Les Charbons Ardents** et **Château Rouge** forment un triptyque consacré à la jeunesse.

Elle fait partie de l'ACID, une association de cinéastes qui soutiennent et accompagnent des films pour leur donner de la visibilité.



JÉRÔME LEMAIRE

RÉALISATEUR DE « **DU SOLEIL ET DU PLOMB** »

Mercredi 11 novembre 16h30

Jérôme Lemaire est un réalisateur, scénariste et directeur de la photographie belge. Après des études de journalisme, il se forme à la réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) de Louvain-la-Neuve, où il enseigne depuis. Ses longs métrages documentaires lui ont valu deux Magritte du Meilleur Documentaire. **Le thé ou l'électricité** (2012) a remporté une trentaine de prix internationaux tandis que **Burning Out – Dans le ventre de l'hôpital** (2016) a été présenté dans des festivals majeurs. Son long métrage de fiction **Le Grand Tour** (2013) a été sélectionné à la Quinzaine des cinéastes – ACID du Festival de Cannes.



MARC KHANNE

RÉALISATEUR DE « **CULTIVER LA PLUIE** »

Mercredi 11 novembre 20h30

Marc Khanne vit dans le midi toulousain. Après avoir été musicien, il se prend de passion pour le cinéma et réalise depuis trente ans des documentaires souvent ancrés dans sa région. Entre sujets de société et écologie, une quinzaine de ses films ont été primés ou diffusés à la télévision : **Aigoual, la forêt retrouvée**, **En transhumance vers le bonheur**, **Cherche zone blanche désespérément**, **Occitan Gardarem la lenga**, **L'heure des loups** ou **La vie de tempête**.



PETRA SELISKAR

RÉALISATRICE DE « **LA MONTAGNE NE BOUGERA PAS** »

Jeudi 12 novembre 20h30

Petra Seliškar, née en Slovénie, réalise et produit des films depuis 2003. Elle a été révélée comme réalisatrice avec **Les grands-mères de la révolution** en 2006. Elle est connue pour **Mother Europe** (2013), **The world is upside down** (2016) et **Body** (2023).

Elle a également collaboré à plusieurs coproductions documentaires. En 2009, elle a créé le seul festival de documentaires créatifs en Macédoine : MakeDox.





THOMAS GRANDRÉMY

CO-RÉALISATEUR DE « **BALLET BORÉAL** »

Vendredi 13 novembre 17h30 en visio

Formé au BTS audiovisuel, Thomas Grandrémy a d'abord travaillé comme chef-monteur sur différents formats puis s'est tourné vers la réalisation. Il a signé plusieurs courts métrages documentaires puis un premier long **Les délivrés** (2018) sur les conditions de travail des livreurs avant de co-réaliser **Ballet boréal**.



SIMON MARAUD

CO-RÉALISATEUR DE « **BALLET BORÉAL** »

Vendredi 13 novembre 17h30 en visio

Simon Maraud travaille aux départements de géographie des universités de Laval (Canada) et de Limoges. Ses recherches portent sur l'exploitation capitaliste des ressources naturelles et sur la notion de décolonisation dans les territoires autochtones. Il s'est focalisé sur deux peuples indigènes : les Cris (au Québec) et les Samis (en Suède). Avec **Ballet boréal**, il s'essaye pour la première fois à la réalisation documentaire.



THOMAS LARABI

RÉALISATEUR DE « **NOURRIR POUR SES IDÉES** »

Vendredi 13 novembre 20h30

Thomas Larabi est diplômé du conservatoire en piano classique et jazz. Après des études de droit, il se tourne vers le journalisme et entre à Radio France en 2016 jusqu'en 2021 où il fonde avec trois amis la société de production Trois Heures Moins le Quart. Son premier film documentaire **Jusqu'au dernier round** remporte le prix du meilleur portrait d'athlète aux AIPS Awards 2023. Fruit de trois ans de travail, **Nourrir pour ses idées** constitue sa deuxième réalisation documentaire.



MARION ESNULT

CO-RÉALISATRICE DE « **OJOS DE AGUA** »

Samedi 14 novembre 17h en visio

Marion Esnault est correspondante de presse en Amérique du Sud, spécialisée dans les questions socio-environnementales. Elle travaille pour la radio (RFI, RTS, RTBF) et la presse écrite francophone (La Croix, Reporterre, Politis, Le Temps, le Courrier, Mediapart). Marion s'est d'abord rendue au Chili en octobre 2019 pour couvrir la COP25, déplacée de Santiago à Madrid en raison de la révolte sociale. **Ojos de Agua, Libérer les eaux du Chili** est son premier film.





NATHALIE LAY

RÉALISATRICE DE « DROITS DANS LEURS BOTTES »

Samedi 14 novembre 20h30

Créatrice de vidéos et de contenus depuis 2013 et convaincue du bien-fondé de l'abattage en ferme, Nathalie Lay a mis sa caméra au service du projet du premier abattoir mobile de France avec la réalisation du court-métrage **La Ferme d'Emilie**, programmé à La Biolle en 2019. Elle a poursuivi son engagement avec un second court sur un élevage laitier vertueux **La ferme de Sophie** (2022). Dans **Droits dans leurs bottes**, son premier long métrage, elle continue à s'interroger sur les enjeux moraux de l'élevage.



CÉDRIC WALTER

PRODUCTEUR DE « LA NOSTRA ISOLA »

Dimanche 15 novembre 10h

Cédric Walter a produit plus de quinze longs métrages et plus de quarante courts métrages et documentaires (souvent primés dans des festivals français et internationaux), parmi lesquels : **L'Homme qui marche** d'Aurélia Georges, **Dans la ville de Sylvia** de José Luis Guérin, **Ne change rien** de Pedro Costa, **Bye Bye Blondie** de Virginie Despentes, **Le Dos Rouge** d'Antoine Barraud, **Sac la mort** d'Emmanuel Parraud, **Ouvertures** de Louis Henderson et Olivier Marboeuf, **E noite na America** d'Ana Vaz, **Nome** de Sana Na N'Hada et **Beaucoup parler** de Pascal Bodet.



ALICE GODART

RÉALISATRICE DE « ÉLEVER AU GRAIN »

Dimanche 15 novembre 14h

Après une licence de philosophie, Alice Godart a obtenu son diplôme de master de montage à l'INSAS. Depuis elle travaille comme monteuse et assistante monteuse à Bruxelles. **Élever au grain** est son premier film en tant que réalisatrice.



L'EXPOSITION DU FESTIVAL

INESTIMABLES TRÉSORS DE NOS PAYSAGES LES AQUARELLES DE JEAN-MARC SUSPÈNE

*Architecte pour faire du dessin mon métier,
Photographe pour saisir les merveilles de chaque instant,
Retraité pour déguster le temps de peindre.*

*Comme en musique la belle partition fait toute sa richesse,
En peinture, le sujet offre son essence, son cadrage,
Ses couleurs, ses lumières, ses ombres, ses reflets,
Mais surtout l'évocation sensible de
« Quelque chose qui passe, d'émotionnel »*

*Mes aquarelles constituent l'ultime
Mode de représentation qui tente de sublimer
Un regard sur notre environnement, rural ou urbain.
Mes aquarelles sont réalistes, mais pas hyper,
Justes le bon dosage d'interprétation graphique.
« Le sujet donne déjà tant »*

*Son choix, ma première étape, décisive.
En faisant redécouvrir des lieux connus sous un nouvel angle,
Par cette exposition j'invite à la méditation
« Regardez comme cet endroit est magique ! »*

*Participer au festival sur la ruralité,
Mettre l'Art au service du bien-être
« Quel beau dessein ! »*

Vernissage de l'exposition le mardi 10 novembre à 18h.

Retrouvez Jean-Marc Suspène sur Instagram :
#jean_marc_suspene ou **#jeanmarcsuspene**

Merci à tous nos soutiens et partenaires

Nos fidèles soutiens institutionnels



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Nos partenaires culturels

Cinébus, Cinéma itinérant des Pays de Savoie, avec qui le festival entretient une étroite collaboration. Cinébus assure non seulement les projections du festival et les contacts avec les distributeurs mais apporte une aide précieuse pour la programmation.



Festivals Connexion, réseau fédérant les festivals de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il les accompagne en leur proposant des outils mutualisés, des formations, des solutions et conseils personnalisés. C'est grâce à lui que nous pouvons vous proposer un espace Réalité virtuelle.

L'**ACID** est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films. Chaque année, ce réseau soutient et accompagne une vingtaine de nouveaux longs métrages pour leur donner une chance d'être vus. En 2025, GABIN a été choisi.



Savoie et Haute-Savoie Biblio qui organise dans les bibliothèques en novembre les Chemins des toiles pour mettre en avant le cinéma documentaire de création.

L'association **ESS' TEAM Savoie Mont Blanc** qui organise en novembre le Mois de l'Economie Sociale et Solidaire pour promouvoir les valeurs et les pratiques de l'ESS à travers de nombreux événements.



Le MUSÉE DE RUMILLY

Pour son exposition

Rumilly, ville ou campagne ?

D'un monde à l'autre : la paysannerie entre ruralité et modernité.

L'exposition retrace l'histoire de l'agriculture dans l'Albanais. Outils anciens, documents d'archives, ainsi que de nombreux clichés d'Henry Tracol capturant la transition du monde rural avec force et humanité y sont présentés.

Dans le cadre du partenariat, le Musée propose une visite guidée gratuite aux festivaliers de la Biolle le jeudi 12 novembre à 14h30.

A noter en amont au musée jeudi 5 novembre à 18h15 : conférence gratuite de Jean-Louis Hébrard «Les fêtes de la terre».



Nos partenaires médias



Et un grand merci à tous nos bénévoles sans qui rien ne serait possible.

Vous aussi pouvez soutenir notre association. Elle est habilitée à recevoir des dons qui ouvrent droit une réduction d'impôts

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte du festival*) : 4,50 €

Jeunes de moins de 25 ans : 3,50 €

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

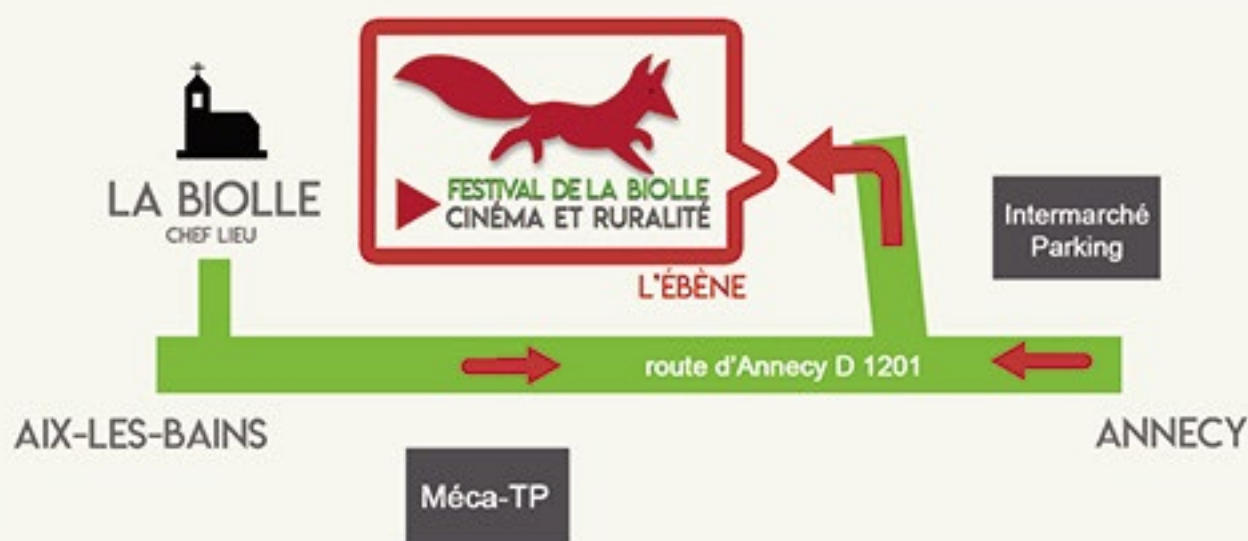
- Paiement pour les séances et les repas en **espèces** ou par **chèque**.
Pas de paiement dématérialisé.
- Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont.
Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Pour une assise plus confortable, vous pouvez apporter un coussin.

RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre deux films, dans une ambiance conviviale : le mercredi soir 11, le vendredi soir 13, le samedi 14 midi et soir et le dimanche midi 15.

- Réservation sur place possible et recommandée dès l'ouverture du festival.
- Horaires, menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

PLAN D'ACCÈS



Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site Mov'Ici
<https://movici.auvergnerrhonealpes.fr/>

Mardi 3 nov	17h30 20h30	La guerre des prix Sur la paille	
Mardi 10 nov	20h30	Gabin	●
Mercredi 11 nov	14h 16h30 20h30	Le corset Du soleil et du plomb Cultiver la pluie	● ● ● ●
Jeudi 12 nov	9h30 14h 20h30	L'odyssée de Choum Yuku et la fleur de l'Himalaya La montagne ne bougera pas	● ● ● ● ● ●
Vendredi 13 nov	9h30 14h 17h30 20h30	Le secret des mésanges Lamb Ballet boréal Nourrir pour ses idées + Lady Attila	● ● ● ● ● ● ● ●
Samedi 14 nov	9h30 14h30 17h 20h30	Le temps des moissons Garder une montagne Ojos de agua Droits dans leurs bottes	● ● ● ● ● ● ● ●
Dimanche 15 nov	10h 14h 17h 18h45	La nostra isola + Iles de feu Elever au grain Le garçon qui faisait danser les collines Palmarès	● ● ● ● ● ● ● ●

- Film en compétition
- Séances scolaires
- Rencontre avec un réalisateur ou un invité.

cinelabiolle@gmail.com
07 69 36 33 58

CONTACT

Programme complet et informations complémentaires :
www.cinerural-labiolle.org

Vous pouvez aussi nous retrouver sur Facebook
<https://facebook.com/FestivalLaBiolle>



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

