

Dimanche 13 Novembre

14h30 L'ENVOI

Fiction de René Bo Hansen, Suède/Allemagne - 2009 - 1h27 - VO

précédé de *Parabole d'or, court métrage* de Vittorio de Seta. Avant le film, ce documentaire réalisé en 1955 filme les paysans qui battent le blé, sous une chaleur accablante, en Sicile intérieure.

Bazarbai, un jeune kazakh a d'autres rêves que les jeunes nomades de son âge. Il ne veut pas marcher sur les traces de son père, ni devenir un grand chasseur à l'aigle royal. Il ne pense qu'à quitter les vastes plaines de Mongolie et découvrir avec son grand frère l'effervescence d'Oulan-Bator, la capitale. Spectaculaire et touchant.



«Un 400 Coups mongol dont le gémement Bazarbai Matei serait sans forcer le Jean-Pierre Léaud surprise.» Libération
«On est comblé par la vérité des personnages et la pureté des décors.» Les Inrocks

Ce film est visible en famille, pour enfants à partir de 10 ans.

• Agenda

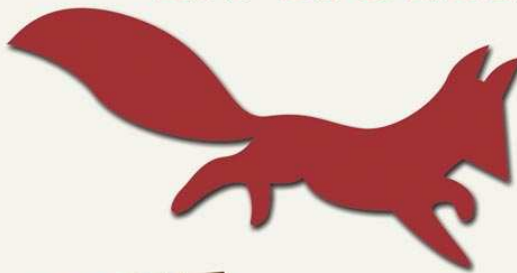
| | | | |
|----------------|-------|-------------------------------|----------------------|
| Mercredi 9 nov | 9h30 | Kes | |
| Mercredi 9 nov | 20h30 | Ils ont choisi d'être berger | Rencontre & échanges |
| Jeu 10 nov | 9h30 | Les contes de la mère poule | |
| Jeu 10 nov | 14h | Jour de fête | |
| Jeu 10 nov | 20h30 | La pépinière du désert | Rencontre & échanges |
| Ven 11 nov | 16h | Les couleurs de la montagne | Rencontre & échanges |
| Ven 11 nov | 20h30 | Planète à vendre | Rencontre & échanges |
| Sam 12 nov | 14h | Vents de sable, femmes de roc | Rencontre & échanges |
| Sam 12 nov | 17h | Même la pluie | |
| Sam 12 nov | 20h30 | Le quatre volte | Rencontre & échanges |
| Dim 13 nov | 10h | L'aurore | Rencontre & échanges |
| Dim 13 nov | 14h30 | L'envol | |
| Dim 13 nov | 16h45 | Maudite pluie ! | Rencontre & échanges |



Une rencontre avec un réalisateur ou un intervenant est prévue à l'issue de la séance

du 9 au 13 novembre 2011

FESTIVAL DE LA BIOLLE



27^{ème} édition

CINÉMA & RURALITÉ

• Edito

Colombie, Mongolie, Inde... Pour cette 27^{ème} édition, nous serons ailleurs, à la rencontre de communautés rurales lointaines, devant les ocres des steppes, les rouges des terres arides ou les couleurs lumineuses du désert. Maroc, Bolivie, Sahara... nous serons ailleurs. Là où la pluie et les récoltes se font rares, avec « Maudite pluie ! ». Là où des femmes courageuses parcourent des kilomètres pour aller récolter des dattes, avec « Vents de sable, femmes de roc ». Là où des paysans marocains luttent avec ténacité contre le désert, avec « La pépinière du désert ». Là où l'accès à l'eau courante est privatisée injustement dans « Même la pluie ». Et là où des spéculateurs sans scrupule font main basse sur les terres cultivables du monde, avec « Planète à vendre ». Nous voyagerons aussi dans le passé avec 3 classiques du cinéma : « Jour de fête » de Tati, « Kes » de Ken Loach et « L'aurore » de Murnau. Le voyage se fera poétique et lumineux en Calabre avec le splendide film « Le quatre volte », grand prix 2010 du Festival du Cinéma Italien d'Anney. En ouverture, nous retrouverons pour la 4^{ème} fois au festival, les grands voyageurs Anne et Erik Lapiéd qui nous présenteront leur dernier documentaire, tourné localement, consacré aux bergers savoyards. Et en prélude au voyage, nous vous offrons, avant chaque film, une série de courts-métrages réalisés par Vittorio de Seta, véritables bijoux du cinéma documentaire en noir et blanc. Prêt pour le Départ ?

Bon festival 2011.



Mercredi 9 Novembre

9h30 KES

Fiction de Ken Loach, Grande Bretagne - 1970 - 1h 50 - VO

Un jeune garçon, blessé par le monde qui l'entoure et mauvais élève, parvient à s'épanouir le jour où il recueille un faucon qui lui aussi est blessé. Il fait du prédateur son ami.

«Kes n'a pas pris une ride. On envie les spectateurs qui vont le découvrir» Télérama
«Une des plus belles réussites du cinéma réaliste britannique» Le Figaro

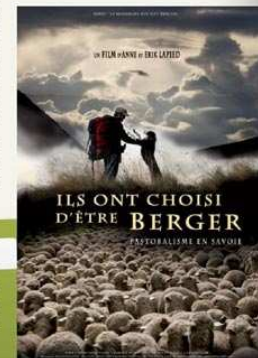
Cette séance scolaire est offerte aux élèves de 5^{ème}, en collaboration avec les professeurs du Collège d'Albens. Séance ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

20h30 ILS ONT CHOISI D'ÊTRE BERGER

Documentaire d'Anne et Erik Lapiéd, France - 2011 - 1h 15

précédé de *Bergers d'Orgosolo, court métrage* de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1958 donne à voir la vie des bergers nomades de cette montagne sardaise aride et inhospitalière.

Pendant une année, le film suit ces bergères et ces bergers savoyards qui perpétuent le plus ancien système d'élevage de la terre, qui, simple comme le premier matin du monde, consiste à mener les troupeaux là où l'herbe pousse.



Le festival accueille pour la 4^{ème} fois avec grand plaisir les réalisateurs isérois Anne et Erik Lapiéd, accompagnés de bergers, de Denis Gardet, initiateur du projet de production du documentaire et de Roger Loyet, auteur du livre «Pastoralisme en Savoie».

Pour le plaisir des yeux

Ce sont les images de campagne toscane, photographiées par le haut savoyard Denis Vidalie qui éclairent cette année les murs de l'Ebène. Dans le cadre de l'opération «Passeurs de mémoire», exposition également de témoignages de personnes âgées du canton. Le vernissage des expositions aura lieu le mercredi 9 novembre à 18h.

De superbes courts-métrages

Le festival propose cette année des courts-métrages réalisés par Vittorio De Seta dans les années 50 sur la vie des paysans, pêcheurs, bergers et mineurs du Sud de l'Italie. Ces témoignages épurés et lyriques sur des cultures ancestrales en voie de disparition sont des chefs d'œuvre du cinéma documentaire.

16h45 MAUDITE PLUIE !

Fiction de Satish Manwar, Inde - 2011 - 1h 35 - VO

précédé de *Paysans de la mer, court métrage* de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1956 montre la traditionnelle méthode de la pêche au thon aux larges des côtes siciliennes.

Agriculteur dans un village du Maharashtra, Kisna apprend le suicide d'un ami proche, désespéré par la sécheresse et l'absence de récolte. Sa femme, craignant que son mari ne subisse le même triste sort, oblige ses proches à le surveiller en permanence. Mais la pluie tarde à tomber...

Loïn de Bollywood, ce film traite du drame endémique des agriculteurs indiens qui, souvent endettés jusqu'au cou à la suite des périodes de sécheresse, ne voient pas d'autre solution que le suicide à leur situation désespérée. Plus de 182 000 fermiers ont mis fin à leurs jours entre 1997 et 2007. Poignant.

«Ce film relate les affaires des agriculteurs avec réalisme, un grain d'humour noir et de candeur.» Ecran large.



• Infos pratiques

Restauration

En toute convivialité, autour d'une grande tablée collective, l'équipe du festival vous propose une pause-repas entre 2 séances, le vendredi et samedi soir ainsi que le dimanche midi. A vos fourchettes !

Tarifs des séances

Adultes : 5 €
Réduits (étudiant, demandeur d'emploi, adhérent*) : 4 €
Enfants de moins de 12 ans : 3 €
Abonnement festival 10 films : 30 €

*Une carte de fidélité du festival (3 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

Contact

www.cinerural-labiolle.org
04 79 54 76 06

Plan d'accès



Un spécialiste du cinéma indien sera présent (sous réserve).

récréation 06 50 83 75 66

Jeudi 10 Novembre

9h30 LES CONTES DE LA MÈRE POULE

Film d'animation de 3 réalisateurs iraniens, Iran - 2001 - 0h46

Un programme de 3 films d'animation sans parole, dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Enchanteur !

«Un univers merveilleux plein de grâce et d'humour.» *Les Cahiers du Cinéma*

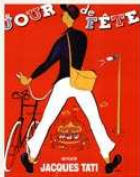


Séance offerte aux plus petits écoliers du canton d'Albens. Elle est ouverte à tous dans la limite des places disponibles. À partir de 3 ans.

14h JOUR DE FÊTE

Comédie de Jacques Tati avec Jacques Tati, France - 1949 - 1h20

Des forains s'installent dans un calme village. Parmi les attractions se trouve un cinéma ambulatoire où François, le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée ultra-rapide à «l'américaine».



«D'une poésie délicate et bon enfant et d'une finesse délicieuse.» *Libération*
«Jour de fête est la plus grande réalisation du cinéma comique français depuis Max Linder.» *Spectacles*

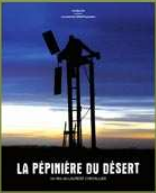
Séance offerte aux écoliers du canton d'Albens. Elle est ouverte à tous dans la limite des places disponibles.

20h30 LA PÉPINIÈRE DU DÉSERT

Documentaire de Laurent Chevallier, France-2009 - 1h30

Précédé de *Le temps de l'espado*, court-métrage de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1954 présente l'ancestrale pêche à l'espado dans le détroit de Messine.

Ce film raconte comment deux hommes, l'un paysan dans le désert marocain, et l'autre, immigré en banlieue parisienne, se battent ensemble pour que leur rêve se réalise : faire sortir du désert une pépinière qui empêchera les jeunes paysans de leur région de céder aux mirages de l'émigration.



«La Pépinière du désert est un film limpide et attachant.» *Télérama*

Rencontre & échanges Le festival aura le plaisir d'accueillir le réalisateur du film Laurent Chevallier. Ainsi que, pour le seconde fois au festival, Michel Amarger, réalisateur, critique cinéma à RFI et spécialiste du cinéma africain.

Vendredi 11 Novembre

16h LES COULEURS DE LA MONTAGNE

Fiction de Carlos César Arbeláez, Panama / Colombie - 2010 - 1h30 VO

Manuel, un petit garçon colombien de 9 ans, qui habite dans un village de la montagne gangrené par la guerre civile, envoie par inadvertance son ballon neuf sur un champ de mines. Malgré le danger, il décide d'aller le récupérer coûte que coûte.



«Les Couleurs de la montagne décline avec modestie l'art de peindre l'irrespirable sans imposer l'horreur plein cadre.» *Le Monde*

Rencontre & échanges Erika Fumex, d'origine colombienne, depuis 10 ans en Haute-Savoie, enseignante en espagnol accompagne le film.

20h30 PLANÈTE À VENDRE

Documentaire d'Alexis Marant, France - 2010 - 1h30

Précédé de *Souffrière*, court-métrage de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1951 montre l'épuisant et dangereux labeur des mineurs dans les mines de soufre du centre de la Sicile.



Terres cultivables, nouvel or vert ? Les crises alimentaire et financière qui ont secoué le monde à partir de 2008 ont provoqué une incroyable course pour la mainmise sur les terres cultivables partout dans le monde. En deux ans, plus de cinquante millions d'hectares ont déjà changé de mains. Ce film raconte comment de riches acquéreurs font main basse sur ces terres au détriment des petits paysans des pays pauvres. Un documentaire d'investigation passionnant.

«Un an d'enquête pour mettre au jour la création, en dehors de toute régulation internationale, d'un nouvel ordre agricole mondial.» *TéléObs*

Rencontre & échanges Bernard Dufournet, président de l'association la Terre en Héritage et un spécialiste en économie seront présents pour le débat.

Samedi 12 Novembre

14h VENTS DE SABLE, FEMMES DE ROC

Documentaire de Nathalie Borgers, France/Belgique - 2011 - 1h30 - VO

Précédé de *Une journée en Barbagie*, court-métrage de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1958 expose le dur travail quotidien des femmes dans un village sarde.

Chaque année, les femmes Toubous entreprennent un long et dangereux voyage sur plus de 1500 km à travers le Sahara, jusqu'aux oasis où elles peuvent récolter les précieuses dattes, pour ensuite les vendre et permettre à leur peuple de subsister.



«Passionnant, émouvant, d'une rudesse et d'une beauté saisissantes.» *Paris Match*

Rencontre & échanges Anne-Françoise Leleux, assistante de réalisation pour ce film sera présente ainsi que Michel Amarger, réalisateur, critique cinéma à RFI, cofondateur du réseau informatique Africiné.

17h MÊME LA PLUIE

Fiction de Iciar Bollain, France/Espagne/Mexique - 2011 - 1h43 - VO Avec Gael Garcia Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri

Sebastian (interprété par le talentueux Gael Garcia Bernal) est un jeune réalisateur passionné. Avec son producteur, il rejoint Cochabamba, en Bolivie, pour tourner un film engagé sur le traitement réservé aux indiens par les colons espagnols. Mais le tournage est interrompu par la révolte contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.



Écrit par le scénariste de Ken Loach, ce film engagé est une mise en parallèle entre l'oppression des Indiens par les colons assoiffés d'or et celle de leurs descendants par une multinationale.

«Une œuvre forte et captivante.» *La Croix*

Samedi 12 Novembre

20h30 LE QUATRO VOLTE

Fiction de Michelangelo Frammartino, Suisse/Italie/Allemagne 2010-1h28 - VO Grand prix 2010 du Festival du Cinéma Italien d'Annecy

Précédé de *Les oubliés*, court-métrage de Vittorio de Seta. Ce documentaire réalisé en 1959, auquel Frammartino, le réalisateur de *Quattro volte*, rend hommage évoque le village calabrais isolé d'Alessandria del Carretto qui, l'hiver fini, revit à l'occasion de la «Fête du sapin», une tradition païenne très ancienne.

En Calabre, la nature ne connaît pas de hiérarchie. Tout être possède une âme. Pour s'en convaincre, il suffit de croiser le regard d'une bête, d'entendre le son de la charbonnière, qui est comme une voix, ou bien d'observer le flottement du sapin battu par le vent, qui appelle tout le monde à se grouper.



Dans un paisible village médiéval perché dans les montagnes. On observe l'évolution au fil des saisons d'un arbre majestueux qui est abattu et transformé en charbon de bois.

«Le quattro volte est rythmé comme un poème visuel où tout est dans l'image.» *Positif*
«Inclassable et magique.» *Nouvel Obs*

Rencontre & échanges Un spécialiste du cinéma italien interviendra à l'issue de la séance (sous réserve).

Dimanche 13 Novembre

10h L'AURORE

Fiction de Friedrich Wilhelm Murnau, Etats Unis - 1927 - 1h37 - VO

Un paysan s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous l'influence de celle-ci, il décide de noyer son épouse, mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner.

«Il arrive que l'on puisse parler de «chef-d'œuvre» sans galvauder le terme. C'est le cas avec «L'Aurore». Zurban

Rencontre & échanges Le film sera présenté et analysé par Julien Dal-toé, président du Festival.

Le petit déjeuner est offert à partir de 9h30.

Le saviez-vous ?

Chaque mois, l'association du festival organise également des séances de cinéma en partenariat avec Cinébus. Prochaines séances « enfants » et « tout public » le mardi 8/11 et le mardi 6/12 à 17h 30 et à 20h 30.

Attention, ça tourne !

Pour cette 27ème édition, les CM1 de l'école de La Liberté à Aix-les-Bains prennent en charge la création du générique du festival, en collaboration avec leur professeur et Estelle Bellin-Wetzl, chargée d'éducation à l'image à la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain.

Les séances scolaires.

Chaque année, le festival organise plusieurs séances pour les scolaires et invite plus de 1200 enfants de 3 à 18 ans.

Un film, pourquoi, comment ?

Fort appréciée l'an passé, l'expérience de l'analyse de film est renouvelée cette année lors de la séance du dimanche matin. Julien Daltoé, président du festival, présente «L'Aurore», superbe film noir et blanc de Murnau et analyse des séquences du film. Un plus pour mieux appréhender ce chef d'œuvre.