du 9 au 14
novembre
2021

37ème

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

EDITO

Après une année 2020 très perturbée qui nous a contraints à annuler l'édition et à la reporter en juin 2021 en modèle réduit, nous voulons proposer un 37ème festival avec une belle programmation qui suscitera, nous l'espérons, de riches moments de partage, de réflexion et d'échanges.
Nous vous accueillerons bien sûr dans les meilleures conditions de sécurité sanitaire, en respectant les consignes qui seront en vigueur.

Une avant-première pour cette 37ème édition ! **Claudine Bories** et **Patrice Chagnard** accompagneront «**Vedette**» leur dernier film qui évoque la relation tissée par des éleveuses avec leur vache, reine des alpages puis détrônée.
Nous vous présentons plusieurs documentaires qui interrogent sur le futur.
«**Le dernier des laitiers**» enquête sur la disparition programmée des éleveurs laitiers en Bretagne.
«**Le périmètre de Kamsé**» relate le combat acharné de femmes du Burkina Faso pour reverdir et fertiliser des terres désertifiées.
«**Les voix du fleuve**» fait rencontrer dans le Nordeste brésilien le courageux peuple du fleuve São Francisco à l'avenir menacé.
Plus optimiste, «**L'installation**» relate l'heureuse transmission d'une ferme à deux citadines.
Nous vous offrons aussi des rencontres avec Fanny, une productrice passionnée de plantes aromatiques et médicinales dans «**Mauvaise graine**», et avec Malika qui tient un petit café en plein Sahara dans «**143, rue du désert**», un road-movie inversé.
À l'affiche également, «**Nous paysans**», une histoire de la paysannerie française racontée par les agriculteurs eux-mêmes et «**Un beau jardin par exemple**», le portrait émouvant de vieux paysans par leur fils.

Plusieurs fictions sont au programme : «**La nuée**», un drame fantastique angoissant sur une fermière endettée prête à tout pour sauver son exploitation et «**La terre des hommes**», l'histoire d'une femme soumise à une emprise masculine dans un univers agricole impitoyable. «**Minari**» est un film autobiographique qui relate l'étonnante épopée d'une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installant dans l'Arkansas pour se lancer dans la culture de fruits et légumes coréens.
Le festival se terminera avec «**Michael Kohlhaas**», un western féodal situé dans les Cévennes dont Jean-Pierre Duret a réalisé le son.

Comme chaque année, quatre films sont également offerts aux écoliers et aux collégiens du secteur.

De nombreux invités accompagneront les projections. Nous attendons huit réalisateurs.
La dernière journée du festival sera consacrée à **Jean-Pierre Duret** qui présentera son premier et son dernier documentaire et le film pour lequel il a reçu un César du Meilleur Son.

Toute l'équipe a hâte de vous retrouver et vous attend nombreux pour un beau festival 2021.

s'interroger

s'insurger

s'étonner

s'émouvoir...

MARDI 9 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

LE DERNIER DES LAITIERS

Documentaire de Mathurin Peschet
France - 2021 - 52'

En 2050, au rythme actuel des disparitions de fermes, il pourrait ne rester en Bretagne qu'une poignée de producteurs de lait à la tête de dizaines de milliers de vaches enfermées avec des robots. En allant à la rencontre d'éleveurs laitiers bretons, le film interroge sur les rouages politiques et économiques de cette inquiétante extinction programmée tout en cherchant des scénarios alternatifs.

Une enquête effrayante.

*« Dans un puissant documentaire, le réalisateur alerte sur la disparition progressive des exploitations laitières. Et tente d'éclairer ce mouvement, du Finistère à Bruxelles. » **Ouest France***
*« L'agonie des éleveurs laitiers filmée dans un documentaire aussi passionnant que glaçant. » **Le Télégramme***

*En présence du réalisateur **Mathurin Peschet.***

Le court du soir

LO FÈC

Court métrage occitan de 6' sur Camille et Félicien, deux paysans du Quercy dont le mode de vie est traditionnel et qui cuisinent au feu.

FILM EN COMPÉTITION

MERCREDI 10 NOVEMBRE
20H30

EN AVANT-PREMIÈRE

FILM EN COMPÉTITION

VEDETTE

Documentaire de Claudine Bories et Patrice Chagnard
France - 2022 - 1h40

Vedette est une vache. Vedette est une reine. Elle a même été la reine des reines à l'alpage. Mais Vedette a vieilli. Pour lui éviter l'humiliation d'être détrônée par de jeunes rivales, nos voisines nous la laissent tout un été. C'est là que nous avons découvert que toute vache est unique.

Le film a été présenté à l'ACID (association de cinéastes indépendants) au Festival de Cannes 2021.

L'histoire d'une rencontre avec une vache.

« D'ordinaire plutôt habitués des documentaires urbains, Patrice Chagnard et Claudine Bories sont allés filmer au grand air la vie d'une vache unique, comme tous les êtres vivants. L'occasion, pour le duo de réalisateurs, de réfléchir sur le rapport entre l'homme et l'animal, au gré d'une belle chronique tour à tour contemplative, tendre et drôle. » ***Télérama***

« Dans ce film qui n'est pas un documentaire animalier, ni un reportage sur l'élevage, c'est bien l'humanité poussée dans ses retranchements qui se regarde. » ***Toute La Culture***

En présence des deux réalisateurs ***Claudine Bories*** *et* ***Patrice Chagnard.***

JEUDI 11 NOVEMBRE
14H

FILM EN COMPÉTITION

NOUS PAYSANS

Documentaire de Fabien Béziat et Agnès Poirier
France - 2021 - 1h35

Le film raconte l'histoire des paysans français qui, en à peine un siècle, ont vu leur monde être profondément bouleversé. Alors qu'ils constituaient autrefois la grande majorité du pays, ils ne sont plus aujourd'hui qu'une infime minorité.
Le documentaire, porté par la voix de Guillaume Canet, relate les métamorphoses du monde rural.
Cette formidable fresque s'appuie sur des archives inédites et sur des témoignages de paysans d'hier et d'agriculteurs d'aujourd'hui.

Une passionnante histoire de la paysannerie française.

« Le rude labeur, le productivisme, les herbicides, le bio… L'agriculture, hier comme aujourd'hui a mille facettes, explorées ici à hauteur de paysans. » ***Télérama***
« Classique sur le fond, le documentaire séduit par sa forme en donnant la parole aux agriculteurs eux-mêmes sur plusieurs générations, loin des clichés sur les ruraux. » ***Le Monde***

En présence de la co-réalisatrice ***Agnès Poirier.***

JEUDI 11 NOVEMBRE
17H

FILM EN COMPÉTITION

MAUVAISE GRAINE

Documentaire de Bérangère Hauet
France - 2021 - 1h05

Fanny est productrice de plantes aromatiques et médicinales dans les Bauges.
Sur son terrain, dans la nature et dans son labo de transformation, Fanny perpétue et partage des savoirs et des gestes séculaires. Elle travaille avec simplicité, passion et respect de la terre et des hommes, malgré la complexité législative qui accompagne sa profession. En 1941, en France, le diplôme d'herboriste a été supprimé et la vente des produits issus des plantes aromatiques et médicinales est très réglementée.

Le portrait d'une femme passionnée et engagée.

« Qui dit plantes médicinales dit herboriste. (...) L'herboriste est «celui qui connaît les simples». Le mot herboriste dérive du latin herbula, qui signifie «petite herbe» ce qu'on appelle depuis des siècles justement les simples. (...) Les simples et les herboristes appartiennent donc historiquement à la médecine du plus grand nombre, à la médecine du peuple.»
Thierry Thevenin, Plaidoyer pour l'herboristerie

*En présence de la réalisatrice **Bérangère Hauet**.*

JEUDI 11 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

L'INSTALLATION

Documentaire d'Agnès Poirier
France - 2021 - 53'

Audrey et Lauriane, de jeunes citadines, ont eu un coup de cœur pour l'élevage et pour Kervily, cette ferme laitière en Centre Bretagne que Jean-Yves et Babeth Penn ont façonnée depuis 30 ans. Une ferme à taille humaine où les animaux pâturent toute l'année et où l'on vit bien.
Alors que Jean-Yves et Babeth Penn se préparent à leur céder Kervily, le film suit Audrey et Lauriane dans l'apprentissage de leurs futures vies de paysannes.

L'heureuse transmission d'une ferme à deux citadines.

« Comment produire mieux et de façon durable ? Comment réinventer ce métier dur et exigeant ? Audrey et Lauriane, deux citadines qui ont décidé de changer de vie pour se consacrer à l'élevage, font partie de ces agriculteurs de demain. » ***Site de Terre de Liens***

En présence de la réalisatrice ***Agnès Poirier.***

VENDREDI 12 NOVEMBRE
20H30

FILM EN COMPÉTITION

LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ

Documentaire d'Olivier Zuchuat
France - 2021 - 1h33 - VO sous-titrée

Dans le Nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. À Kamsé, les habitants restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique avec des moyens d'un autre temps : creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Une bataille menée par les femmes, tandis que surgit à l'horizon une nouvelle menace, jihadiste cette fois-ci.

Le film a reçu de nombreuses distinctions : au Festival International Jean Rouch à Paris, à Visions du Réel à Nyon, à Traces de Vie à Clermont-Ferrand et au Festival dei Popoli à Florence.

Une impressionnante histoire de résistance.

« Un film sur les changements climatiques d'une rare qualité artistique. »
Ciné Vert
« Un film passionnant. Par ce qu'il raconte bien sûr, mais surtout par la façon dont il le raconte, par ses plans séquences saisissants de maîtrise. »
Gauche Hebdo
« Patient observateur, Olivier Zuchuat livre un récit poétique et contemplatif au moyen de plans fixes aussi immuables que la terre est aride. » ***Passion Cinéma***

En présence du réalisateur ***Olivier Zuchuat.***

SAMEDI 13 NOVEMBRE
9H30

LA NUÉE

Drame fantastique de Just Philippot
France - 2021 - 1h41

Pour sauver son exploitation de la faillite, Virginie, mère de famille élevant seule ses enfants, se lance à corps perdu dans le business des sauterelles comestibles. Mais peu à peu, elle va nouer un lien aussi étrange qu'obsessionnel avec ses insectes. Ses proches ne la reconnaissent plus.

« La Nuée » est le premier long métrage de Just Philippot.
Le film fait partie de la Sélection Semaine de la Critique Cannes 2020. Il a reçu le Prix de la critique et du public du Festival international du film fantastique de Gérardmer.

Un thriller rural magistral.

« Entre "Petit Paysan" d'Hubert Charuel et "Les Oiseaux" d'Alfred Hitchcock, Just Philippot mêle, dans une première œuvre remarquable, le drame rural au film de genre pour évoquer les dérèglements de l'agriculture contemporaine. Terrifiant. » ***La Croix***
« Par le prisme du conte horrifique, le premier long-métrage de Just Philippot aborde brillamment la condition agricole.» ***Les Echos***

***Daniel Frison**, professeur de cinéma présentera le film.*

SAMEDI 13 NOVEMBRE
14H30

MINARI

Drame de Lee Isaac Chung
Etats-Unis - 2021 - 1h56 - VO sous-titrée

Une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installe dans l'Arkansas où le père de famille veut devenir fermier. Son petit garçon devra s'habituer à cette nouvelle vie et à la présence d'une grand-mère coréenne qu'il ne connaissait pas.
Pour son quatrième film, Lee Isaac Chung s'est inspiré librement de son enfance dans une ferme de l'Arkansas au sein d'une famille immigrée.
Le film a obtenu le Prix du Jury et du Public au Festival de Sundance 2020.
Yuh-Jung Youn qui incarne la grand-mère a remporté en 2021 l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.

Une touchante épopée familiale superbement interprétée.

« Chronique familiale, drame sociétal sur les difficultés vécues par le monde rural sous Reagan et réflexion sur le rêve américain, le film mêle les genres avec dextérité. » ***Première***

« Un film aussi délicat qu'émouvant. À ce sujet âpre, comme s'il voulait le réconforter, le réalisateur a donné une image de toute beauté. » ***Le Nouvel Observateur***

SAMEDI 13 NOVEMBRE
17H

FILM EN COMPÉTITION

143, RUE DU DÉSERT

Documentaire de Hassen Ferhani
Algérie France Qatar - 2020 - 1h40 - VO sous-titrée

En plein désert du Sahara algérien, Malika accueille routiers et voyageurs fatigués dans sa petite échoppe en leur servant un café ou une omelette. Si le menu est aussi austère que l'environnement, l'important est ailleurs, car les clients y viennent surtout pour faire une pause, discuter et partager un peu d'humanité au milieu de cette étendue de sable à perte de vue.

« 143, rue du désert » est le second long métrage de Hassen Ferhani (réalisateur de la nouvelle vague algérienne qui, après plusieurs courts métrages, a tourné en 2015 « Dans ma tête un rond point »).
Il a été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et plusieurs fois primé. Il a reçu notamment en 2019 le Prix du meilleur réalisateur émergent au Festival international du film de Locarno.

Une reine du désert superbement filmée

« Un road-movie immobile, dans lequel la route et ses usagers investissent le petit espace habité par cette femme généreuse. Un film merveilleux, qui parle au cœur autant qu'aux oreilles et aux yeux. » ***Télérama***

SAMEDI 13 NOVEMBRE
20H30

LA TERRE DES HOMMES

Drame de Naël Marandin
Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert, Olivier Gourmet
France - 2021 - 1h36

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

« La terre des hommes » est le deuxième long métrage de Naël Marandin après « La Marcheuse ».

Un film subtil sur l'abus de pouvoir.

« Un drame humain, frappant, touchant et sensible, porté avec talent par Diane Rouxel. » ***Le Bleu du Miroir***

« Un beau film, âpre et attachant, sur les jeux de pouvoir et de puissance dans le monde paysan, sur fond de domination masculine. » ***La Croix***

En présence du réalisateur ***Naël Marandin.***

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
10H

UN BEAU JARDIN, PAR EXEMPLE

Documentaire de Jean-Pierre Duret
France - 1986 - 55'

Une cour qui descend en pente douce vers une fontaine marque le territoire collectif de Jean, Thérèse, Edouard et Eugénie depuis soixante-dix ans. Ils sont de vieux paysans. Là où ils sont nés, c'est le centre de leur monde dont ils ne sont jamais partis sauf pour sacrifier aux deux grandes guerres du siècle auxquelles femmes et hommes ont payé un lourd tribut. Ils continuent de travailler obstinément jusqu'à la limite de leurs forces. C'est leur réponse à la violence de l'histoire et du temps.

Le film a été présenté devant une salle archicomble lors du 3ème festival du cinéma rural de La Biolle.

Un portrait touchant des parents du réalisateur.

« Quand l'ingénieur du son Jean-Pierre Duret prend la caméra, c'est pour filmer les siens. Des paysans de Savoie, sept hectares et six enfants. Son documentaire raconte les vaches douces à traire, les chambres glacées le matin, la cave à vin des hommes… » ***Libération*** *Janvier 2003*

En présence du réalisateur ***Jean-Pierre Duret.***

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
14H30

FILM EN COMPÉTITION

LES VOIX DU FLEUVE

Documentaire d'Andrea Santana et Jean-Pierre Duret
France - 2020 - 1h33 - VO sous-titrée

Le Rio São Francisco baigne les terres semi-arides de l'intérieur de l'état de Bahia au Brésil. Il est aujourd'hui très affaibli par la déforestation de ses berges et la surexploitation d'une agriculture intensive.
La vie des riverains en est affectée dans leur intégrité la plus profonde. Le Rio São Francisco est le flux vital de leurs existences, de leurs espoirs et de leur imaginaire.
Pêcheurs et petits paysans évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours.

Le film a été distingué dans de nombreux festivals, notamment aux Rencontres de Toulouse du Cinélatino et au Festival de Poitiers « Filmer le travail ».

Des rencontres avec de belles personnes.

« Un hommage à toutes ces femmes et ces hommes qui ont un vrai savoir et l'intelligence de leur travail. » ***Jean-Pierre et Luc Dardenne***

En présence des deux réalisateurs ***Andrea Santana*** *et* ***Jean-Pierre Duret.***

DIMANCHE 14 NOVEMBRE
17H30

MICHAEL KOHLHAAS

Drame historique d'Arnaud des Pallières
Avec dans le rôle titre Mads Mikkelsen
France - 2013 - 2h02

Au XVIème siècle dans les Cévennes, le marchand de chevaux Michael Kohlhaas mène une vie familiale prospère et heureuse. Victime de l'injustice d'un seigneur, cet homme pieux et intègre lève une armée et met le pays à feu et à sang pour rétablir son droit.

Le film est une adaptation d'une nouvelle écrite par Heinrich von Kleist en 1810. Il a reçu le César du Meilleur son et de la meilleure musique aux Césars 2014.

L'histoire d'un homme passionné de justice.

« L'adéquation entre la forme et le fond est parfaite (...) Arnaud des Pallières nous passionne pour une question morale à laquelle le monde contemporain se trouve toujours confronté (...). » ***Les Inrockuptibles***
« Mads Mikkelsen, marmoréen, porte magnifiquement ce film d'une ambition et d'une radicalité hors du commun. » ***TéléCinéObs***

*En présence de **Jean-Pierre Duret**, ingénieur du son de ce film.*

AVEC LES ÉCOLES

Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

Au printemps 2021, ce sont les élèves de la classe de Karine Jarriand de **l'école des Ires de Mognard/Epersy** qui l'ont concocté et tourné.
Yann Bertin, l'animateur des ateliers Cinébus a tout d'abord rencontré les enfants pour leur expliquer le projet et comment se faisait un film d'animation.
En classe, ils ont alors imaginé et écrit une histoire pour le générique. Ils ont bâti un scénario, fabriqué les personnages du film et peint des décors.
Yann est alors revenu à l'école pour le tournage. Les dialogues ont été enregistrés. En petits groupes, les enfants ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur.
Pour chaque minute du générique, 1500 images filmées. Beaucoup de travail donc pour un film de quelques minutes seulement !
Les jeunes apprentis cinéastes ont découvert avec enthousiasme comment s'élaborait un film d'animation et participé activement à sa réalisation. Une belle expérience dont ils se souviendront longtemps.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.

PROJECTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.
Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.

MARDI 9 NOVEMBRE
9H30

LE CORBEAU ET UN DRÔLE DE MOINEAU

Courts métrages d'animation de Morteza Ahadi Sarkani, Mohammad Ali Soleymanzadeh et Abdollah Alimorad
Iran - Sortie en France 2020 - 45'

Ce programme de trois films d'animation produits par le studio Kanoon met en scène des oiseaux. Il raconte tout d'abord les tribulations d'un petit moineau têtu et intrépide au pays du coton. Puis, l'histoire d'un jeune corbeau arrogant qui veut devenir le plus fort des animaux. Enfin, celle d'un corbeau cupide et gourmand qui chipe tout ce qui brille sur son passage et sème la zizanie dans un village paisible.
Les films sont inspirés de vieilles légendes iraniennes.
Les trois courts utilisent chacun une technique d'animation différente.

♥ Trois courts métrages inventifs et poétiques.

« Ces fables iraniennes forment un charmant triptyque » ***Positif***

« Ces trois courts métrages confirment l'existence d'un cinéma d'animation animalier iranien raffiné. » ***Les Inrockuptibles***

Séance offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.

MARDI 9 NOVEMBRE
14H

CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Film d'animation de Rémy Chayé
France - 2020 - 1h22

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Le film a obtenu le Cristal du long métrage au festival international du film d'animation d'Annecy en 2020.

L'enfance fantasmée d'une héroïne du Far-West.

« Un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique. » ***Télérama***

« L'enfance de la future Calamity Jane, filmée comme par des peintres, dans un subtil jeu d'aplats de couleurs. » ***Les Fiches du Cinéma***

Séance offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.

VENDREDI 12 NOVEMBRE
9H30

AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE

Documentaire animalier de Guillaume Maidatchevsky
France - 2019 - 1h26

Le film raconte le combat pour la survie d'un petit renne sauvage, frêle et vulnérable face aux épreuves qui jalonnent sa première année. Son éveil au monde sauvage est une véritable aventure au cœur des paysages grandioses de Laponie.

Guillaume Maidatchevsky, réalisateur de plusieurs documentaires animaliers, s'est lancé dans « Aïlo » à la demande de ses enfants.
Il a fait appel au chanteur et compositeur Aldebert pour la narration et la chanson du générique de fin du film.

Un récit animalier aux images superbes.

« Loin de tout discours lénifiant ou manichéen, le récit nous entraîne dans une cascade d'émotions qui nous immergent au plus près des réalités de la nature. » ***Avoir ALire***
« Un documentaire avec des allures de conte qui nous emmène avec poésie dans les terres glacées de Laponie. » ***La Croix***

Séance offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.

VENDREDI 12 NOVEMBRE
14H

L'ÎLE DE BLACK MÓR

Film d'animation de Jean-François Laguionie
France - 2004 - 1h21

En 1803, dans la sombre Cornouaille, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler.
Avec deux pillards d'épaves, Mac Gregor et La Ficelle, Le Kid s'empare du bateau des garde-côtes et se lance à la recherche de la fameuse île à l'autre bout de l'Océan Atlantique. Mais rien ne se passe comme dans les livres de pirates... Ses compagnons de misère n'ont aucune expérience, et il doit affronter bien des aventures.

Un film d'aventure au graphisme raffiné.

« Le cinéaste s'éloigne des conventions du genre avec une touche légère et un graphisme aéré, mariant les teintes pastel et l'aquarelle. Pas beaucoup de bruit et de fureur dans cette histoire, mais un solide sens du récit. » ***L'Humanité***
« Le film de Laguionie montre que l'animation, presque sans effets, peut offrir une dimension idéale pour les rêveries et les univers mystérieux. » ***Positif***

Séance offerte aux élèves du collège Jacques Prévert d'Entrelacs.

LES INVITÉS DU FESTIVAL

MATHURIN PESCHET
RÉALISATEUR DE « LE DERNIER DES LAITIERS »

Originaire de Quimper, formé à l'École supérieure d'audiovisuel (ESAV) de Toulouse et aux Ateliers Varan, Mathurin Peschet a travaillé 13 ans dans la capitale avant de revenir en Bretagne. Installé désormais à Douarnenez, il est l'auteur de documentaires en lien avec les questions environnementales, agricoles et marines: « Les huileux », « L'enfer vert des bretons », « Le parc du bout du monde », « Cousin comme cochon » programmé à La Biolle au festival 2016 et « Les convoyeurs du vent ».

CLAUDINE BORIES
CO-RÉALISATRICE DE « VEDETTE »

Née à Paris dans une famille ouvrière, Claudine Bories a d'abord été comédienne.
En 1978, elle réalise son premier film, « Femmes d'Aubervilliers », suivi de « Juliette du côté des hommes » qui est sélectionné au Festival de Cannes 1981. À partir de cette date, elle se consacre à la réalisation. Elle réalise de nombreux films documentaires et un long métrage de fiction « La fille du magicien ».
Entre 1985 et 2002, elle dirige « Périphérie », un centre de création consacré au cinéma documentaire. Elle y crée les « Rencontres du cinéma documentaire ». En 1991, elle fait partie des 180 réalisateurs signataires du manifeste "Résister" qui donnera naissance à l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), dont elle est une des fondatrices. En 1994, elle est vice-présidente de l'association ADDOC, un lieu important de réflexion des documentaristes français.
C'est là qu'elle rencontre Patrice Chagnard. À partir de 1995, ils collaborent artistiquement aux films l'un de l'autre. Puis ils réalisent ensemble « Et nos rêves », « Les Arrivants », « Les règles du jeu » et « Nous le peuple » avant de co-réaliser « Vedette ».

PATRICE CHAGNARD
CO-RÉALISATEUR DE « VEDETTE »

Né à Grenoble Patrice Chagnard monte à Paris où il obtient sa licence de philosophie. La même année, il réalise son premier court métrage « Napo ». Dans la mouvance de mai 68, il décide de faire la route et voyage en Orient et en Asie.
À son retour en France, il se passionne pour les mouvements d'émancipation des peuples du Tiers-Monde et réalise des films documentaires pour la télévision sur les luttes des paysans opprimés, au Brésil, en Afrique et au Bengladesh. En 1992, il fonde avec d'autres cinéastes documentaristes l'association ADDOC dont il est le premier président.
En 1995, il réalise son premier film pour le cinéma « Le convoi », un road-movie où il renoue avec sa passion du voyage.
Sa rencontre avec Claudine Bories marque une nouvelle étape de son travail. Il collabore avec elle puis ils font ensemble cinq films.

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

LES INVITÉS DU FESTIVAL

AGNÈS POIRIER

CO-RÉALISATRICE DE « NOUS PAYSANS » ET RÉALISATRICE DE « L'INSTALLATION »

Fille de parents agriculteurs, Agnès Poirier a fait des études de journalisme. Après sept ans au service société de France 2, elle devient documentariste indépendante.
En 1992, à New York, elle filme pendant un an un rappeur converti à l'islam en prison, « Wiz ». Puis elle réalise « La Dernière Moisson » sur ses parents, agriculteurs en Bourgogne. Depuis elle a réalisé de nombreux films sur le monde paysan, l'immigration, la place des femmes et la musique.

BÉRANGÈRE HAUET

RÉALISATRICE DE « MAUVAISE GRAINE »

Après des études aux Beaux-Arts et en fac de cinéma, Bérangère Hauet a animé des ateliers vidéo auprès de jeunes, d'abord en région parisienne puis à Mayotte. En parallèle, elle a travaillé comme monteuse à France Ô Mayotte. Ces deux expériences l'ont conduite à créer et à coréaliser pour cette chaîne un magazine télévisé abordant l'éco-citoyenneté à travers le regard de la jeunesse mahoraise.
En 2013, elle a réalisé son premier documentaire « Devenir mères » sur la thématique de la difficulté maternelle, puis « Courts Circuits » sur l'association Biobauges.

OLIVIER ZUCHUAT

RÉALISATEUR DE « LE PÉRIMÈTRE DE KAMSÉ »

Après des études de physique théorique et de littérature, Olivier Zuchuat a travaillé comme dramaturge. Il a mis en scène plusieurs textes de Bertolt Brecht et Heiner Müller et a été l'un des assistants du metteur en scène Matthias Langhoff.
Depuis 2000, il se consacre totalement au cinéma et a réalisé plusieurs essais documentaires, notamment « Au Loin des villages » (2008) et « Comme des lions de pierre à l'entrée de la nuit » (2013). Parallèlement, il travaille comme monteur sur des longs métrages et enseigne le cinéma en France et en Suisse. Il intervient régulièrement à La Fémis.

DANIEL FRISON

PROFESSEUR DE CINÉMA

Il présentera et analysera « La nuée », un film fantastique rural.

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ

LES INVITÉS DU FESTIVAL

NAËL MARANDIN

RÉALISATEUR DE « LA TERRE DES HOMMES »

Naël Marandin a commencé très jeune, à 13 ans, une carrière de comédien au théâtre et à la télévision puis au cinéma.
Après avoir tourné deux courts métrages « Corps étrangers » et « Sibylle », il a réalisé en 2015 un premier long métrage « La marcheuse ».
Il travaille des fictions ancrées dans le réel. Il y raconte des histoires où se mêlent le social et l'intime, le pouvoir et le désir.

JEAN-PIERRE DURET

RÉALISATEUR DE « UN BEAU JARDIN PAR EXEMPLE »
CO-RÉALISATEUR DE « LES VOIX DU FLEUVE »

Jean-Pierre Duret est originaire d'une famille d'agriculteurs de Montmélian.
Après des études d'animateur socio-culturel, et un passage chez Peugeot comme ouvrier spécialisé, c'est la rencontre décisive d'Armand Gatti qui plonge Jean-Pierre Duret dans le monde du théâtre, puis du cinéma. D'abord assistant son, puis ingénieur son dès la fin des années 1980, il travaille notamment pour Jacques Doillon, Maurice Pialat, les frères Dardenne, Straub et Juillet, Nicole Garcia.
En 2014, il a reçu le César du meilleur son pour « Michael Kohlhaas ».
Il a réalisé « Un beau jardin par exemple » en 1986 et en 1990 sa première fiction « Les jours de la lune ».
En 1999, il rencontre Andrea Santana, une architecte et urbaniste brésilienne.
Il décide avec elle de porter sur le grand écran la richesse et le courage des paysans du Sertao brésilien. Leurs films « Romances de terre et d'eau », « Le rêve de São Paulo » et « Puisque nous sommes nés » interrogent la misère sociale de laquelle tentent de s'extirper des hommes, des femmes et des enfants dont le destin semble scellé à cette terre aride du Nordeste brésilien.
En 2014, ils réalisent ensuite ensemble « Se battre » sur le quotidien de personnes en situation de précarité en France avant de co-réaliser « Les voix du fleuve ».

PRIX DU FESTIVAL

LE FESTIVAL DE LA BIOLLE DÉCERNE
UN **PRIX DU PUBLIC** ET UN **PRIX DU JURY**

COMPOSITION DU JURY 2021

- **Josie Eskenazi Miljevic**
une monteuse de film à la retraite, originaire d'Aix les Bains.
- **Pierre Gruffaz**
professeur documentaliste à la retraite et très fidèle festivalier.
- **Emmanuel Henke**
jeune apiculteur qui a accompagné la projection d'« Honeyland » lors du festival de juin.
- **Emilie Leclair**
a fait partie de l'aventure de Label Biolle, association de consommateurs et producteurs locaux.
- **Pierre Quay**
agriculteur biollan à la retraite.

LES PARTENARIATS EN 2021

Avec **Cinébus, Cinéma itinérant des Pays de Savoie**, avec qui le festival entretient une étroite collaboration.
Cinébus assure non seulement les projections du festival et les contacts avec les distributeurs mais apporte une aide précieuse pour la programmation.

Avec **l'association ESS'TEAM Savoie Mont Blanc** qui organise en novembre le Mois de l'Economie Sociale et Solidaire pour promouvoir les valeurs et les pratiques de l'ESS à travers de nombreux événements.
En 2021, 3 films soutenus par l'ESS'Team : **« Le dernier des laitiers », « Mauvaise graine » et « L'installation ».**
Programme complet sur www.ess.team

Avec **Festivals Connexion**, réseau fédérant les festivals de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il les accompagne en leur proposant des outils mutualisés et des formations.

Avec **Terre de Liens Savoie** qui regroupe des citoyens qui agissent pour la préservation des terres agricoles et l'agroécologie en facilitant l'installation de paysans ayant des pratiques respectueuses de l'environnement.

L'association du festival est une structure relais pour Cinébus.
Elle organise chaque mois des projections pour les enfants à 17h30 mais aussi pour les adultes à 20h30.
Prochaines séances en 2021 : **le mardi 7 décembre.**

CINEBUS

LABEL FESTIVALS CONNEXION

ESS' TEAM SAVOIE MONT BLANC

Terre de Liens Rhône-Alpes

Les Paysannes
Portraits littéraires

Anthologie composée et présentée par Josiane Gonthier
Aux Éditions Turquoise - Collection « Le temps des femmes »

Les plus silencieuses d'entre les femmes, dit d'elles l'historienne Michèle Perrot ; cette anthologie les montre dans leur grandeur et leurs servitudes, leur force et leur détermination, l'âpreté et les joies de leur existence de paysannes.
Josiane Gonthier est fille de paysans savoyards ; ses études de Lettres et son engagement féministe l'ont conduite à s'intéresser aux représentations que la littérature donne des femmes de la terre.
Ce recueil rassemble 38 textes choisis dans des œuvres françaises et étrangères, rédigées par des autrices et auteurs tantôt illustres, tantôt méconnus ou inconnus du grand public. Un cahier de photographies sur les paysannes de la Savoie et de l'Ain ainsi que des données chiffrées concernant les agricultrices en France et dans le monde complètent l'ouvrage.
De l'Antiquité au XXIe siècle, les paysannes - qui ne constituent pas moins du quart de la population mondiale - ont inspiré des portraits parfois cruels, tendres ou drôles, rêveurs ou révoltés. Mais d'une vérité toujours saisissante, voire inquiétante. Avec Marguerite de Navarre, Victor Hugo, George Sand, Gustave Flaubert, Amélie Gex, Marcel Proust, Colette, William Faulkner, Nazim Hikmet, Marguerite Duras, Agota Kristof, Aki Shimazaki et les autres, c'est un univers rural, à la fois familier et campé sur ses secrets, qui révèle sa part invisible : les femmes.
L'ouvrage est préfacé par Marie-Hélène Lafon, romancière, nouvelliste et essayiste que le festival a eu le plaisir d'accueillir lors de sa 33e édition.

Josiane Gonthier, née à Aix-les-Bains, est professeure agrégée de Lettres modernes. En 1983, elle a rejoint la Présidence de la République où elle a servi sous les deux mandats du Président François Mitterrand. Elle a poursuivi sa carrière dans les instances françaises puis internationales de la Francophonie. Elle a contribué à de nombreuses publications portant sur la langue française et sur les femmes

Josiane est une fidèle spectatrice du Festival de La Biolle. En 2017, elle a accepté d'ouvrir la journée consacrée à Marie-Hélène Lafon en lui posant des questions sur son œuvre. En 2018, elle a fait partie du Jury du festival.

Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, vous pourrez découvrir l'ouvrage et échanger avec Josiane Gonthier. Elle présentera son livre le mercredi soir 11 novembre avant la projection de « L'installation » en compagnie de son éditeur.

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €
Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte de fidélité du festival*) : 4,50 €
Jeunes jusqu'à 24 ans inclus : 3,50 €
Abonnement festival : 40 €
Pass 5 séances : 25 €

** Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.*
Celles souscrites pour la saison 2020-2021 seront valables pour le festival.

- **Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont.**
Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.
- **La salle est accessible aux fauteuils roulants.**
- **Prévoir coussin pour assise plus confortable.**

RESTAURATION

(Modalités susceptibles d'évoluer en fonction du contexte sanitaire.)
Possibilité de restauration sur place entre 2 films jeudi soir, samedi midi et soir et dimanche midi, dans une ambiance conviviale.

- Réservation sur place possible dès l'ouverture du festival.
- Menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

CONSIGNES SANITAIRES

Passe sanitaire requis à l'entrée.
Port du masque obligatoire. Gel hydroalcoolique à l'entrée.
Entre deux séances, la salle de l'Ebène sera aérée et désinfectée.
Le protocole sanitaire s'adaptera bien sûr aux consignes en vigueur lors du festival.

PLAN D'ACCÈS

Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site Mov'Ici
https://movici.auvergnerhonealpes.fr/

AGENDA

Mardi 9 nov	9h30	Le corbeau et un drôle de moineau
	14h	Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
	20h30	Le dernier des laitiers
Mercredi 10 nov	20h30	Vedette
Jeudi 11 nov	14h	Nous paysans
	17h	Mauvaise graine
	20h30	L'installation
Vendredi 12 nov	9h30	Aïlo : une odyssée en Laponie
	14h	L'île de Black Mór
	20h30	Le périmètre de Kamsé
Samedi 13 nov	9h30	La nuée
	14h30	Minari
	17h	143, rue du désert
	20h30	La terre des hommes
Dimanche 14 nov	10h	Un beau jardin par exemple
	14h30	Les voix du fleuve
	17h30	Michael Kohlhaas

● Film en compétition

Rencontre avec un réalisateur ou un intervenant à l'issue de la projection

CONTACT

cinelabiolle@gmail.com
07 69 36 33 58

Programme complet et informations complémentaires dans un site entièrement rénové :
www.cinerural-labiolle.org

Vous pouvez aussi nous retrouver sur **Facebook**
https:/www.facebook.com/FestivalLaBiolle

LA BIOLLE

SAVOIE LE DÉPARTEMENT

La Région Auvergne-Rhône-Alpes