

Du 7 au 12
novembre
2023

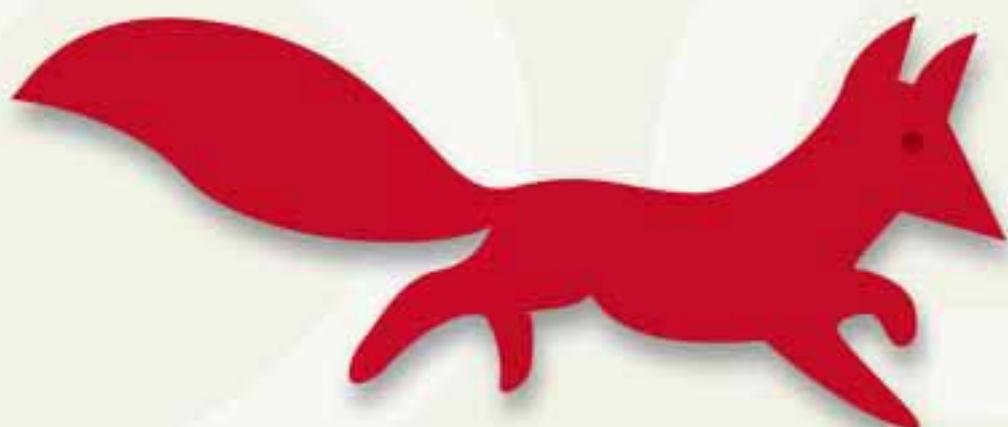


39^{ème}

FESTIVAL DE LA BIOLLE
CINÉMA ET RURALITÉ



www.cinerural-labiolle.org



FESTIVAL DE LA BIOLLE CINÉMA ET RURALITÉ

ÉDITO

2023

39 ans déjà ! L'équipe du festival aurait aimé fêter l'année prochaine les 40 ans d'existence du festival en présence d'Henri Billiez, son fondateur et premier président. Mais il s'est éteint cet été. Cette édition lui est dédiée.

Une avant-première au programme : **La ferme des Bertrand** de Gilles Perret raconte l'histoire d'une ferme haut-savoyarde et des paysans qui s'y sont succédé pendant 50 ans.

Dans le cadre d'une soirée en partenariat avec le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement), trois films ont pour thème l'aménagement du territoire. **Du béton sur nos courgettes** aborde la question de la raréfaction des terres agricoles dans les Alpes-Maritimes. Dans **Sur un plateau d'argent**, les alpagistes du plateau de Cenise s'inquiètent de projets d'aménagements touristiques. **Tant que le soleil frappe** raconte la lutte d'un paysagiste idéaliste pour créer un jardin ouvert dans un terrain vague en plein centre-ville d'une métropole.

D'autres films nous parlent des espaces ruraux menacés : **Tout ce que ces arbres ont vu**, un court métrage original ; **Des cailloux dans la chaussure** qui relate le combat des habitants de Saint-Nazaire en Royans contre l'installation d'une gigantesque carrière au dessus de leur village ; **Nos soleils** où Carla Simon met en scène le drame d'une famille de cultivateurs catalans menacés d'expulsion car le propriétaire a un projet plus lucratif : installer des panneaux solaires.

Le festival propose plusieurs films qui interrogent. Sur le partage de l'eau avec **De l'eau jaillit le feu**, un documentaire sur le marais poitevin au centre du combat contre les méga-bassines. Sur le modèle agricole et l'usage des pesticides avec **Mon cousin agriculteur** et **ZUT Zones Urgentes à Transformer**. **Partir à l'aventure** questionne les liens entre les personnes migrantes et le système de production agricole qui a besoin de main d'oeuvre.

Les algues vertes de Pierre Jolivet retrace l'enquête d'Inès Léraud sur ce désastre écologique en Bretagne.

Deux films plus légers et porteurs d'espoir sur des jeunes : dans **Je reviendrai danser dans les dunes**, Otgo, une petite nomade du désert de Gobi, rêve de devenir professeure de danse. Dans **Maël et la révolution**, un élève en lycée agricole se forge une conscience politique.

Enfin, **Le retour des hirondelles**, un splendide mélodrame chinois, raconte une bouleversante histoire d'amour entre deux déshérités.

Bon festival à toutes et tous.



MARDI 7 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

DE L'EAU JAILLIT LE FEU

Documentaire de Fabien Mazzocco
France - 2023 - 1h16

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

Le film relate les enjeux précis qui se jouent dans le marais poitevin. Au-delà, il nourrit une réflexion plus globale sur le modèle agricole dominant, le partage de l'eau et le pouvoir d'agir des citoyens.



La lutte d'amoureux du marais désespérés.



« Fabien Mazzocco documente l'assèchement du marais en dressant les portraits de ceux qui y vivent et en vivent. Il filme l'amour de leur « chez eux », l'amertume de le voir rétrécir et leur colère de ne pas être entendus. » **Télérama**

🔦 En présence du réalisateur **Fabien Mazzocco**.





MERCREDI 8 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION



MON COUSIN AGRICULTEUR

Documentaire de Marine Guizy
France - 2022 - 52'

Marine Guizy est née dans l'Oise, près des terres de son grand-père agriculteur. Elle s'est éloignée de l'agriculture en vivant dans les grandes villes. Pour donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, elle décide d'aller à la rencontre de son cousin, François, qui a repris l'exploitation familiale.

Élevé dans un idéal productiviste, François est un héritier du modèle de l'après-guerre, intensif et polluant. Il cultive du blé meunier, de la betterave sucrière et du colza sur près de 400 hectares. Comme beaucoup d'agriculteurs de la région, il tente de combiner l'impossible : pour que son exploitation survive, il doit conserver de bons rendements tout en diminuant son impact environnemental.

♥ Portrait sensible et instructif d'un agriculteur qui s'interroge



Ce second long métrage de Marine Guizy a reçu le Prix du Jury lycéen et le troisième Prix du Jury à Caméra des Champs en 2023.



DEUX FILMS...





FILM EN COMPÉTITION

ZUT Zones Urgentes à Transformer

Documentaire de François de Saint-Georges
Belgique - 2022 - 54'

Dans un petit coin de Hesbaye, région agricole fertile de Belgique, des habitants ont décidé qu'il fallait en finir avec les pesticides. Immédiatement. Ils ont créé la ZUT, Zone Urgente à Transformer, et sont devenus des retraités activistes. Leur sentiment d'urgence est-il partagé ?

D'un petit bout de rue de Fernelmont aux instances européennes, des riverains, des médecins, des agriculteurs bios et conventionnels, des scientifiques, des chercheurs s'interrogent sur notre dépendance aux intrants chimiques et sur les moyens d'en sortir.

♥ Des seniors engagés et une enquête passionnante.



« ZUT », le premier film du comédien François de Saint Georges a reçu le deuxième Prix du Jury à Caméra des Champs en mai 2023.

- 🔎 Après la projection des deux films, échange avec **Jean-David Baisamy**, arboriculteur à Chevrier, vice-président de la Chambre d'agriculture Savoie Mont-Blanc en charge des filières végétales et avec **Franck Bruyère**, producteur de céréales à Vallières-sur-Fier.

POUR LE PRIX D'UN !

JEUDI 9 NOVEMBRE
20H30



FILM EN COMPÉTITION

TOUT CE QUE CES ARBRES ONT VU

Documentaire de Solen Chouvet
France - 2022 - 14'

Dans une forêt en Haute-Loire, un bruit métallique retentissant vient déranger les animaux. Des travaux viennent de commencer : une route va passer sur leur lieu de vie. Les animaux, habitants impuissants de cette forêt, se désolent du drame à venir à travers les mots de Loubiov, Varia, Gaiev, Firs et Lopakhine de la Cerisaie de Tchekhov.

Le film a été réalisé dans le cadre du projet « Ecran rouge » à Lyon qui propose à de jeunes réalisateurs de créer des œuvres originales inspirées de la programmation du théâtre des Célestins.



Une création cinématographique originale.



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals. Il a reçu le Prix d'encouragement "Daniel Guilhen" à Caméra des Champs en 2023.

🎧 En présence du réalisateur Solen Chouvet.





JEUDI 9 NOVEMBRE

20H30

FILM EN COMPÉTITION

DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE

Documentaire de Mickaël Damperon
France - 2022 - 1h14

Aux portes du Vercors, les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans découvrent qu'une carrière de roches massives veut s'installer sur la petite montagne surplombant leur village, le mont Vanille. Abasourdi par le gigantisme du projet, se sentant trahi par les élus, le village se mobilise.

Il y aura du travail, de l'énergie, des déconvenues. Et il y aura une victoire. Chacun prenant part à sa manière au destin de son village, c'est un paysage politique nouveau qui se dessine. Bousculant les rouages bien huilés d'un système, cette lutte raconte l'urgence très contemporaine de se mêler enfin de ce qui nous concerne.

Mickaël Damperon s'intéresse aux questions sociales et à la manière dont les humains vivent ensemble. Dans son film précédent « Des couturières sur le fil », il suivait le combat d'ouvrières du textile pour sauver leurs emplois.

♥ La réjouissante histoire d'une mobilisation citoyenne.



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals. Il a reçu le Prix du Public et le Premier Prix du Jury à Caméra des Champs.

🗨 *En présence de Pierric Dufflos, un protagoniste du film.*





VENDREDI 10 NOVEMBRE

17H



TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE

Drame de Philippe Petit

France - 2023 - 1h25

Avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Grégoire Oestermann

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

Le comédien Philippe Petit est l'auteur-réalisateur de plusieurs courts et moyens métrages et de deux documentaires. « Tant que le soleil frappe » est son premier long métrage de fiction.

 Le portrait d'un idéaliste attachant.



« Porté par un Swann Arlaud inspiré, le film délie avec intelligence les fils de la décision politique à l'échelle locale. Et ouvre la réflexion sur l'espace urbain comme lieu des possibles et du collectif. » **Les Fiches du Cinéma**
« Non seulement un bel hommage à la profession de paysagiste, mais aussi la preuve que sa visibilité et sa reconnaissance vont croissant. » **La revue Urbanisme**

 Dans le cadre d'un partenariat avec le CAUE.



VENDREDI 10 NOVEMBRE

20H30

FILM EN COMPÉTITION

SUR UN PLATEAU D'ARGENT

Documentaire de Rémy Servais
France - 2022 - 20'

Les alpagistes du plateau de Cenise, des Frachets et de Biolan, en Haute-Savoie, nous parlent de leur travail quotidien, de leur passion mais aussi de leurs difficultés. Ils font le constat des profonds changements qui se profilent : le manque d'eau, des saisons décalées, et la disparition progressive des terres agricoles au profit de l'urbanisation. Avec la multiplication des projets touristiques en Haute Savoie, c'est tout un savoir-faire et des traditions pastorales qui sont menacés.



Le regard inquiet des alpagistes sur leur montagne.



Le film a reçu le Prix « Coup de cœur » du Terra Festival de Guadeloupe, festival du film de l'environnement et du développement durable en 2023.

En présence du réalisateur haut-savoyard Rémy Servais.



VENDREDI 10 NOVEMBRE

20H30



FILM EN COMPÉTITION

DU BÉTON SUR NOS COURGETTES

Documentaire d'Arnaud Gobin et Christophe Camoirano
France - 2022 - 52'

Depuis les années 70, le monde rural des Alpes-Maritimes a connu un essor considérable du bâti. La spéculation foncière qui en découle a engendré la disparition progressive de ses terres cultivables et des sources d'approvisionnement en denrées alimentaires. Ce documentaire montre les dispositions prises par les communes pour réhabiliter les jachères et endiguer le grignotage immobilier. Il va à la rencontre de ceux et celles qui s'opposent à cette érosion des espaces exploitables en réhabilitant des modes de production adaptés à la géographie et au climat local.

♥ Des initiatives positives pour enrayer la bétonisation.



Le film issu de la collaboration de deux auteurs-réalisateurs a été sélectionné dans de nombreux festivals.

- Dans le cadre du partenariat avec le CAUE, en présence d'Annick Cressens, présidente du CAUE de la Savoie et de Delphine PICHON, urbaniste directrice du CAUE 73.





SAMEDI 11 NOVEMBRE

9H30



NOS SOLEILS

Drame de Carla Simón
Espagne - 2023 - 2h - VO sous-titrée

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

« Nos Soleils » second long-métrage de Carla Simon après « Eté 93 » a remporté l'Ours d'or du meilleur film au festival de Berlin 2022.

 Une émouvante chronique familiale.



« Carla Simón, avec une sensibilité aiguë et un réalisme âpre, met en scène la détresse d'une famille qui voit tous ses repères s'effondrer dans une fiction pudique et poignante. » **Les Echos**

« Une œuvre solaire et vibrante. Un portrait choral, où l'amour de la famille, de la terre et du travail diffuse ses rayons nostalgiques et vivaces. »
Bande à part





SAMEDI 11 NOVEMBRE

14H



FILM EN COMPÉTITION



MAËL ET LA RÉVOLUTION

Documentaire de Céline Thiou
France - 2022 - 1h20

Rien ne prédisposait Maël, 17 ans, enfant des classes populaires biberonné aux 24h du Mans à s'engager pour la défense du climat.

A l'Agrocampus de la Germinièrre, dans la Sarthe, où il prépare un bac pro horticulture, il doit faire face à des jeunes qui ne partagent pas ses convictions et y sont même farouchement opposés.

Apprenti révolutionnaire, dans les manifs ou apprenti jardinier dans les champs, Maël se fabrique une conscience politique critique et curieuse à la croisée des mondes. A la manière d'un roman d'apprentissage, le film regarde Maël semer des légumes et des idées, grandir, et devenir au gré des péripéties politiques de son époque un citoyen à part entière.



Un regard très fin sur un jeune qui se construit.



 En présence de la réalisatrice Céline Thiou.



SAMEDI 11 NOVEMBRE

16H30

FILM EN COMPÉTITION

PARTIR À L'AVENTURE

RÉCITS DE PARCOURS MIGRATOIRES EN CONTEXTES AGRICOLES

Documentaire de Colombine Proust, Christine Forestier,
Lucie Hautbout et Gabrielle Bichat
France - 2022 - 1h06

Ce film réalisé par quatre étudiantes en agronomie questionne les liens entre des parcours migratoires et nos systèmes de production agricole. Des questionnements qui ont guidé leurs pas à travers la Côte d'Ivoire, le Maroc et la France.

Le film donne la parole à des personnes en migration. Elles nous racontent leurs espoirs, leurs réalités et comment l'agriculture intervient dans leur parcours.

♥ Des témoignages poignants.



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, notamment à Caméra des Champs et aux Conviviales de Nannay.

🎤 *En présence de Christine Forestier, Lucie Hautbout et Gabrielle Bichat, trois des co-réalisatrices et d'Adrien Costaz du collectif Migrant'Scène.*





SAMEDI 11 NOVEMBRE

20H30

en **AVANT-PREMIÈRE**

FILM EN COMPÉTITION



LA FERME DES BERTRAND

Documentaire de Gilles Perret
France - 2024 - 1h28

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.



Une belle histoire de transmission.



L'occasion pour les plus fidèles festivaliers qui avaient découvert « Trois frères pour une vie » en 1999 de retrouver la famille des Bertrand.

🎤 En présence du réalisateur Gilles Perret.



DIMANCHE 12 NOVEMBRE

9H30



LE RETOUR DES HIRONDELLES

Drame de Li Ruijun
Chine - 2023 - 2h13 - VO sous-titrée
Avec Wu Renlin, Hai-Qing

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

Le film a d'abord été censuré (sa fin a dû être modifiée). À sa sortie sur les écrans chinois, il a été plébiscité par le public. Mais il a été ensuite totalement interdit et le réalisateur Li Ruijun est assigné à résidence.

Li Ruijun a réalisé six films, qui traitent tous des rapports entre la terre et les hommes, et parlent des valeurs rurales et familiales dans une Chine qui ne cesse de se transformer.

♥ Superbe et inoubliable.



« Une pudique et émouvante histoire d'amour à laquelle le cinéaste donne une beauté quasi-picturale. » **Le Journal du Dimanche**

« Le film a fait grincer des dents en Chine pour sa vision inquiète et pour tout dire désespérée, du monde paysan. Il se révèle pourtant désarmant de beauté et de pureté. » **Première**



DIMANCHE 13 NOVEMBRE

14H



FILM EN COMPÉTITION

JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES

Documentaire de Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai Gya
France Ladakh - 2022 - 1h12 VO sous-titrée

Otgo, 11 ans, est la cadette d'une famille d'éleveurs du désert de Gobi. Fière de sa liberté quand elle chante sur son chameau, seule au milieu des dunes, tendre quand elle s'occupe des bébés animaux, attentive aux conseils de son père, heureuse quand elle danse sur l'estrade de son village habitée par son rêve de devenir danseuse à l'opéra de Oulan Bator, aura-t-elle la force de prendre un chemin totalement déconnecté de ses racines ?

Une question que se posent de nombreux enfants de culture nomade quand changement climatique, scolarisation et entrée dans le monde numérique bouleversent les chemins ancestraux de vie.



Une enfance libre et radieuse dans le désert.



Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals. Il a reçu le Prix Ushuaïa TV au festival international du film de montagne d'Autrans.

En présence des deux réalisateurs :
Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai Gya.



DIMANCHE 12 NOVEMBRE

17H



LES ALGUES VERTES

Drame de Pierre Jolivet

France - 2023 - 1h47

Avec Céline Sallette, Nina Meurisse

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Le film est adapté de « Algues vertes - l'histoire interdite », la bande dessinée d'Inès Léraud et Pierre Van Hove, tirée de l'enquête menée par Inès Léraud sur le scandale des algues vertes.

C'est le 18ème film de Pierre Jolivet, un auteur prolifique qui a abordé tous les genres depuis 1985 et connu le succès avec ses comédies dramatiques sociales « Fred », « Ma petite entreprise »...

♥ Une enquête captivante sur une affaire occultée.



« Pierre Jolivet s'empare d'un scandale agroalimentaire en Bretagne et signe le portrait sensible d'une femme engagée. » **Télérama**

« Un film saisissant, mené de main de maître par Céline Sallette. » **A voir A lire**



AVEC LES ÉCOLES



Chaque année, le festival offre un atelier de réalisation à des enfants ou des jeunes pour créer un générique.

Ce sont les élèves des deux classes de CP/CE1 de l'école de l'Albanaise d'Albens qui ont concocté et tourné celui de 2023.

Yann Bertin, l'animateur de cet atelier a tout d'abord rencontré en mars les enfants pour leur expliquer le projet et comment se faisait un film d'animation. Ils se sont alors mis au travail en classe. Ils ont imaginé une histoire et bâti ensemble un scénario. Ils ont fabriqué les éléments animés du film et les décors.

Yann est alors revenu à l'école pour le tournage. Les dialogues ont été enregistrés. En petits groupes, les enfants ont bougé patiemment personnages et objets et filmé chaque image avec l'assistance d'un ordinateur. Pour chaque minute du générique, 1500 images filmées. Beaucoup de travail donc pour un film de deux minutes seulement !

Les jeunes apprentis cinéastes ont découvert avec enthousiasme comment s'élaborait un film d'animation et participé activement à sa réalisation. Une belle expérience collective dont ils se souviendront longtemps.

Ce générique sera projeté au début de chaque séance du festival.



PROJECTIONS PENDANT LE FESTIVAL

Comme chaque année, quatre séances sont offertes aux écoliers et aux collégiens du secteur.

Le festival s'attache à proposer des films de qualité, adaptés à chaque cycle d'enseignement.



JEUDI 9 NOVEMBRE

9H30



LE QUATUOR À CORNES LÀ-HAUT SUR LA MONTAGNE

Courts métrages d'animation d'Emmanuelle Gorgiard,
de Benjamin Botella et Arnaud Demuyck
France - Belgique - 2021 - 42'

Aglaré la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette, quatre vaches téméraires partent à la découverte des sommets alpins enneigés.

En préambule, deux jolis courts métrages. Dans « Temps de cochon », Charly le petit cochon apprend aux quatre vaches à s'amuser sous la pluie. Dans « Croc marmottes », quatre marmottes cherchent un abri pour leur hibernation.

Le programme est inspiré de la série de livres pour enfants écrits par Yves Cotten.

♥ Trois histoires originales et drôles.



« C'est drôle à tous égards et dynamique de par le comique des chansons et l'avalanche des gags. » *Les Fiches du Cinéma*

« Une aventure portée par un humour pince-sans-rire et une animation efficace. » *L'Obs*

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 1 des écoles environnantes.





JEUDI 9 NOVEMBRE

14H



AMAZONIA

Fiction animalière de Thierry Ragobert
France - 2013 - 1h26

À la suite d'un accident d'avion, un jeune singe capucin né en captivité se retrouve brutalement seul et désemparé au cœur de la forêt amazonienne. Il va devoir apprendre à se protéger de la férocité implacable d'une nature toute puissante. Sans repères et confronté aux mille et un périls de l'immensité verte, il lui faudra s'adapter à cet univers inconnu, grouillant, foisonnant, souvent merveilleux mais aussi étrange et hostile.

Héros d'une extraordinaire aventure qui lui fera affronter non seulement ses semblables mais aussi des prédateurs redoutables, des végétaux toxiques et l'Amazone en crue, il va entamer un long voyage qui lui permettra de découvrir enfin sa seule chance de survie : une place parmi les siens...



Une impressionnante épopée superbement filmée.



« Une prouesse : une fiction 100 % animalière. On est en immersion dans le paradis vert. » **Télérama**

« Les prises de vue sont splendides et l'atmosphère colorée et hostile de la jungle, particulièrement envoûtante. » **TéléCinéObs**

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 3 des écoles environnantes.



An illustration showing a rabbit character with long ears, wearing an orange shirt and green shorts, standing in the center. To its left, a wolf character with large ears, wearing a pink suit, is crawling on all fours. They are surrounded by several people in dark brown coats, some of whom are holding the rabbit's hands. The background is a plain, light-colored ground.

VENDREDI 10 NOVEMBRE

9H30



LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

Film d'animation d'Eric Omond et Grégoire Solotareff
France - 2013 - 1h20

Loulou et Tom, un loup et un lapin, forment un duo indissoluble depuis qu'ils sont enfants. Adolescents, ils mènent ensemble une existence paisible et sans histoire au Pays des Lapins. Mais soudain, une bohémienne déclare au jeune Loulou que sa mère, qu'il pensait morte, est toujours vivante. Les deux amis entreprennent alors de partir à sa recherche. Mais leur quête les conduit au Pays des Loups, une contrée carnassière particulièrement dangereuse pour Tom, l'herbivore. En ces lieux, la profonde amitié qui les unit risque d'être mise à mal...

Le film s'inspire des créations de l'auteur et illustrateur Grégoire Solotareff qui a créé le personnage de Loulou. Il a reçu le César du Meilleur film d'animation 2014.

♥ Un récit initiatique du célèbre créateur d'albums.



« Très joli conte, plein d'humour et de finesse. » *Le Journal du Dimanche*
« On retrouve avec plaisir la patte raffinée de Solotareff, avec sa palette fondue et ses paysages inventifs, l'humour des dialogues et de la bande son. » *Le Figaroscope*

Séance scolaire offerte aux enfants du cycle 2 des écoles environnantes.



VENDREDI 10 NOVEMBRE

14H



BRENDAN ET LE SECRET DE KELLS

Film d'animation de Tomm Moore et Nora Twomey
Belgique - Irlande - France - 2009 - 1h15

C'est en Irlande au 9^{ème} siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des Vikings.

Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et gardien d'un livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures.

« Brendan et le secret de Kells » est le premier volet, avant « Le Chant de la mer » et « Le peuple loup », d'un triptyque sur le folklore irlandais réalisé par Tomm Moore.

♥ Un univers visuel somptueux.



« L'iconographie luxuriante transforme le récit d'apprentissage en une épopée fabuleuse. » **Le Monde**

« Si sa trame emprunte beaucoup au conte initiatique classique, « Brendan et le secret de Kells » s'impose comme un film singulier, dont l'audace et la maîtrise formelle consacrent la naissance d'un auteur réalisateur de talent. » **La Croix**

Séance scolaire offerte aux élèves du collège Jacques Prévert et Le Revard.

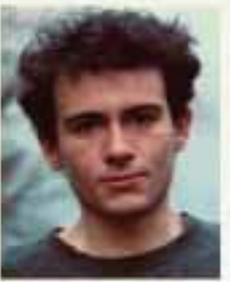




FABIEN MAZZOCCO

RÉALISATEUR DE « **DE L'EAU JAILLIT LE FEU** »

Après avoir suivi des études de biologie et d'écologie, Fabien Mazzocco a rejoint l'IFFCAM, une école de cinéma animalier près de Poitiers. Il y rencontre Marie Daniel avec qui il partage la volonté de poser sur la nature un regard poétique et singulier et avec qui il a réalisé sept films animaliers originaux dont le dernier « Julien, le Marais et la libellule » était déjà consacré aux richesses du marais poitevin. Dans « Pour quelques grains d'or », son premier film co-réalisé avec David Briffaud en 2009, il posait déjà le problème de la politique agricole du « tout maïs irrigué » en Poitou-Charentes.



SOLEEN CHOUVET

RÉALISATEUR DE

« **TOUT CE QUE CES ARBRES ONT VU** »

Solen Chouvet découvre le cinéma tout d'abord par le son. Sa formation musicale initiale le pousse à orienter ses études vers l'audiovisuel. Il est ainsi diplômé d'un Brevet Technique Supérieur en audiovisuel option son en 2019. C'est lors de ce BTS qu'il se familiarise avec la pratique du cinéma. Par la suite, il rentre à la CinéFabrique à Lyon, ce qui lui permet de réaliser ses premiers courts métrages. Il a réalisé « Tout ce que les arbres ont vu » dans le cadre de la 4ème édition Ecran Rouge, un projet qui fait dialoguer cinéma et théâtre.



RÉMY SERVAIS

RÉALISATEUR DE « **SUR UN PLATEAU D'ARGENT** »

Avant ce court-métrage, Rémy Servais a réalisé « Soleil sous la mousson », un documentaire sur les enfants victimes de trafic pendant la guerre civile qui a duré 10 ans au Népal. Il réalise ensuite de nombreux clips musicaux et anime des ateliers vidéo pour tous types de public. Il vient de terminer « La poudre aux yeux », un long métrage documentaire qui donne la parole à des citoyen-ne-s et des élu-e-s au sujet des projets d'aménagements touristiques et sportifs qui fleurissent partout en Haute-Savoie.



CÉLINE THIOU

RÉALISATRICE DE « **MAËL ET LA RÉVOLUTION** »

Metteur en scène et comédienne de formation, Céline Thiou a réalisé son premier film documentaire « L'attrape-temps » en 2002. Depuis, elle a créé 9 autres films documentaires où l'écriture tient de plus en plus de place et, en 2014, un premier court métrage de fiction. Avant « Maël et la révolution », elle a tourné plusieurs films déjà consacrés à des enfants ou des adolescents : « Figures d'enfance », « Sales gosses » et « Ping pong ».





▶ **CHRISTINE FORESTIER, LUCIE HAUTBOUT ET GABRIELLE BICHAT**

3 DES 4 RÉALISATRICES DE « PARTIR À L'AVENTURE »

Quatre étudiantes en deuxième année du cursus ingénieur SAADS (Systèmes Agricoles et Agroalimentaires Durables aux Suds) à L'Institut Agro - Montpellier, investies dans divers milieux associatifs, ont été amenées à rencontrer l '(in)accueil et la (non-)intégration des personnes migrantes sur nos territoires et dans nos sociétés. Leur indignation et leur sentiment d'incompréhension ont fait naître ce film. Ces étudiantes en agronomie souhaitent porter un nouveau regard sur les enjeux des migrations.

Participera aussi au débat Adrien Costaz du collectif Migrant'Scène.



▶ **GILLES PERRET**

RÉALISATEUR DE « LA FERME DES BERTRAND »

Gilles Perret, après des études d'ingénieur en électronique, s'est orienté vers le cinéma. Il est venu présenter son premier film « Trois frères pour une vie » au festival en 1999. Depuis, hors festival, tous ses films sortis en salle, de « Ma mondialisation » à « Reprise en main », ont été programmés à La Biolle dans des séances Cinébus. Gilles les a très souvent accompagnés.

Ses premiers films étaient consacrés à la région alpine. Depuis 2003, ses documentaires abordent la réalité du monde politique, économique et social.



▶ **CHRISTIANE MORDELET**

RÉALISATRICE DE

« JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES »

Titulaire d'un DEA en physique des matériaux, de deux maîtrises en physique et en environnement, d'un CAP de mécanique automobile, d'un brevet de météorologie, d'un diplôme d'accompagnateur en montagne, d'une formation en homéopathie et en aromathérapie, Christiane Mordelet a emmené pendant 35 ans un millier d'élèves du Groenland à la Mongolie, du Ladakh au grand nord canadien. Une formation de vidéaste lui a permis de réaliser de nombreux films de ces rencontres.

Avec Stanzin Dorjai Gya, elle forme depuis 15 ans une équipe solide et unique, basée sur le respect et la complémentarité que leur apportent leurs deux cultures si différentes. Ensemble, ils ont déjà réalisé 9 films dont « La bergère des glaces », Prix du Public à La Biolle en 2017.



▶ **STANZIN DORJAI GYA**

RÉALISATEUR DE

« JE REVIENDRAI DANSER DANS LES DUNES »

À 15 ans, il ne savait pour ainsi dire ni lire, ni écrire, car il gardait les bêtes de ses parents à 5000m d'altitude, au Ladakh (Himalaya indien). A 35 ans il est lauréat, avec Christiane Mordelet, au festival d'Autrans, pour le documentaire « Jungwa l'équilibre rompu » (sur les changements climatiques au Ladakh) et ils sont sélectionnés à la COP21, à Paris, pour représenter officiellement le Ladakh avec ce film. Entre les deux, 12 ans d'une formation longue et qualifiante au SECMOL (ONG éducative indienne pour les jeunes ladakhis).

PRIX DU FESTIVAL

LE FESTIVAL DE LA BIOLLE DÉCERNE
UN PRIX DU PUBLIC ET UN PRIX DU JURY

COMPOSITION DU JURY 2023

- **Jean-Claude Allard**

le photographe qui a exposé au dernier festival.

- **Maxime Bergougnoux**

un jeune passionné de musique, de cinéma et de permaculture.

- **Laurence Lacrouts-Cazenave**

maraîchère en agriculture biologique (La mésange bleue, Rumilly).

- **Simone Marlot-Mancini**

une très fidèle festivalière, bénévole pour la lecture dans une école et longtemps bénévole cinéma avec Ecran mobile à Alby.

- **Gilles Ménis**

chargé de mission de l'ANCI (Association Nationale des Cinémas Itinérants) et ancien directeur de Maison des Jeunes et de la Culture (MJC).

**Les prix seront annoncés le dimanche 12 novembre à 17h,
avant la projection de « Les algues vertes ».**

LES PARTENARIATS EN 2023

Avec **Cinébus, Cinéma itinérant des Pays de Savoie**, avec qui le festival entretient une étroite collaboration.

Cinébus assure non seulement les projections du festival et les contacts avec les distributeurs mais apporte une aide précieuse pour la programmation.

LE SAVIEZ-VOUS ?

L'association du festival est une structure relais pour Cinébus.

Elle propose chaque mois une projection pour les enfants à 17h30 mais aussi des films pour les adultes. **Prochaines séances en 2023** : jeudi 16 novembre, mardi 5 et jeudi 14 décembre.

Festivals Connexion, réseau fédérant les festivals de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il les accompagne en leur proposant des outils mutualisés et des formations.

Avec **Savoie Biblio, direction de la lecture publique du Conseil Savoie Mont Blanc** qui participe au Mois du film documentaire en organisant durant le mois de novembre des projections suivies de rencontres avec les réalisateurs dans les bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie.

Avec **l'association ESS' TEAM Savoie Mont Blanc** qui organise en novembre le Mois de l'Economie Sociale et Solidaire pour promouvoir les valeurs et les pratiques de l'ESS à travers de nombreux événements.

Avec **Pays de Savoie Solidaires** qui organise l'automne des solidarités en Savoie avec le Festival des solidarités, le Festival Alimenterre et le Festival Migrant'scène.

Le **CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)** autour de films ayant pour thème l'aménagement du territoire. La présidente et la directrice du CAUE de Savoie interviendront.



L'EXPO

L'EXPOSITION DU FESTIVAL

Pendant toute la durée du festival, dans le hall d'entrée de l'Ebène, seront exposées des photographies de **Bernard Pollet**.



« OMBRE ET LUMIÈRE »

« Comme beaucoup de gens, j'ai toujours manifesté un goût pour la photographie.

J'ai commencé vers l'âge de dix-huit ans par faire de la photo noir et blanc que, dans le cadre de mes années d'élève-maître à l'Ecole Normale d'Albertville, j'avais appris à développer.

Ensuite, pendant une longue période, je suis passé à la photo couleur et ma pratique s'est résumée aux classiques photos de vacances, de loisirs ou de voyage développées par les laboratoires spécialisés.

C'est dans un troisième temps, il y a une dizaine d'années, que je suis revenu à une pratique plus régulière et plus investie, avec la photo numérique que l'on peut tirer soi-même avec une imprimante couleur.

Un de mes principaux centres d'intérêt est mon environnement immédiat. A l'exception d'une dizaine d'entre elles, toutes les photos - triptyques compris - présentées ici au Festival de La Biolle ont été prises là où j'habite, à l'intérieur ou dans les espaces extérieurs de la maison. »

Bernard Pollet

Présentation de l'exposition le mardi 7 novembre à 18h

INFOS PRATIQUES

TARIFS DES SÉANCES

Plein tarif : 5,50 €

Tarif réduit (demandeurs d'emploi sur présentation de justificatif, carte du festival*) : 4,50 €

Jeunes de moins de 25 ans : 3,50 €

Abonnement festival : 40 €

Pass 5 séances : 25 €

* Une carte de fidélité du festival (5 €) donne droit au tarif réduit pour toutes les séances du festival ainsi que pour celles organisées par l'association du festival tout au long de l'année.

- Il n'est pas possible de réserver les billets d'entrée en amont. Mais les caisses sont ouvertes 30 minutes avant le début de chaque séance.
- La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Vous pouvez apporter votre coussin pour être assis plus confortablement.

RESTAURATION

Possibilité de restauration sur place entre 2 films vendredi soir, samedi midi et soir et dimanche midi, dans une ambiance conviviale.

- Réservation sur place possible dès l'ouverture du festival.
- Menus et prix des repas sont affichés dans la salle d'entrée.
- Un bar sans alcool est ouvert avant les séances et entre les séances.

PLAN D'ACCÈS



Le festival se déroule dans la salle de l'Ebène, 492 rue de l'Ebène à La Biolle.

Covoiturage possible à partir du site Mov'ici
<https://movici.auvergnerrhonealpes.fr/>

| | | |
|-----------------|-------------------------------|--|
| Mardi 7 nov | 20h30 | De l'eau jaillit le feu   |
| Mercredi 8 nov | 20h30 | Mon cousin agriculteur   ZUT Zones Urgentes à Transformer  |
| Jeudi 9 nov | 9h30 14h 20h30 | Le quatuor à cornes, là-haut sur la montagne  Amazonia  Tout ce que ces arbres ont vu   Des cailloux dans la chaussure   |
| Vendredi 10 nov | 9h30 14h 17h | Loulou, l'incroyable secret  Brendan et le secret de Kells  Tant que le soleil frappe  |
| | 20h30 | Sur un plateau d'argent   Du béton sur nos courgettes   |
| Samedi 11 nov | 9h30 14h 16h30 20h30 | Nos soleils   Maël et la révolution   Partir à l'aventure   La ferme des Bertrand   |
| Dimanche 12 nov | 9h30 14h 17h | Le retour des hirondelles   Je reviendrai danser dans les dunes   Les algues vertes |

 Film en compétition

 Séances scolaires

 Une rencontre avec un réalisateur ou un intervenant est prévue à l'issue de la projection.

CONTACT

Programme complet et informations complémentaires dans un site entièrement rénové :

www.cinerural-labiolle.org

cinelabiolle@gmail.com

07 69 36 33 58



Vous pouvez aussi nous retrouver sur Facebook

<https://www.facebook.com/FestivalLaBiolle>



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes